DIALOCHIELLE

E

FAVOLELLE

DE

MINECO PICCINNI.

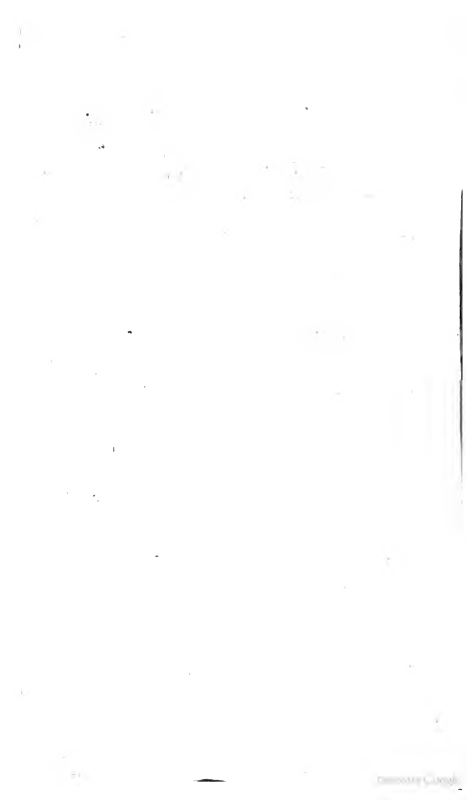
Num. 1.

NAPOLI 19 AGOSTO 1820.
Nella Stamperia di Giovanni de Bonis
Largo della Carità num. 9. e 10.

A LO PPRUBBECO.

Chillo che pe la primma vota abbicina la mano a lo streppone pe pigliarese la rosa, e co no dito ntoppa a la spina, e se pogne; se mpara a spese soje mmuodo, che sempe che va la rosa a cogliere, ave lo gusto de gauderenne de l'addore, senza lo dispiacere de la pognetura.

Apprica, e fa judiggio, o tu che liegge ste ccosarelle. Si esse non te darranno nisciuno ntuppo, e tu rallegrate cò tte stisso; ma si te siente, non sa, quarche lampetiello a la coscienzia, e tu va subbeto attentanno addove stà lo nnudecuso, e cerca d' acchianarelo, ca tanno, secutiann' a leggere, te sentarraje liscio liscio, e lo spireto, addecriato, resciatarraje contiento.

T' abbraccio da frate, e te dongo ciento milia buonejuorne.

DIALOCHIELLO PRIMMO.

La Favola, e la Veretate.

Fa. E che mosciarìa è la vosta, o Mmaggene belle meje, stammatina? Alò, arapite ll'uocchie: vedite ca lo Sole s'è nnaozato da lo Levante, e ave ngignata la soleta carrera. Priesto priè, dateve da fare. Tu fa no zumpo da li Gazzettiere, e nformale buone de chelle ccosarelle che v'aggio nfrocecate ajerzera. Tu va semmenanno pe li Cafè chilli fatticielle conzertate nfra de nuje, acciocco li pierde jornata aggiano de che chiacchiariare. Tu n'auta va contanno a li Liccardìne puz'e posema chelle nnovellucce ch' aggio io mmentate stanotte, acciocco se trovano a ttiempo a mannaresell'ammente pe le sbaporare a le ttolette de le ssignure, sonate tutte li miezejuorne. Zompa tu pe li Mpressarie de li Trìate, pe li Sonature, li Cantante, li Ballante, e nfì pe li Tirascene, e li Lumminarie, e riennele nformate de . . . Ma chi è chella Femmena

che de carrera se nnerizza a sta parte? Mmalosca, va a la nnuda, e porta no mattuoglio de rrobba sott' a lo vraccio! Uh! . . . è la Veretà.. La canosco a lo sbrannore che lo fronte le ntorneja! Ma perchè s' è spogliata? . . Sta novetà mme stona! . . Mmaggene, priesto, squagliate da ccà, pocca si la Veretate ve trova, lo ssapite ca ve impedesce de jì addò v' aggio ditto; e tanno le ffatiche meje se le pporta lo viento! Oh, ca a bbista de la Veretà, s'hanno mese leggamme ncuollo... Veccola ca s'accosta . . . Singhe la bemmenuta, Sore mia.

Ve. Sore nò: chiammame Ammica, pocca mo sto nomme nce compete, e nò cchiù chillo de sore.

Fa. E perchè chesto?

Ve. Appoco appoco. Te ccà: repigliate li vele tuoje, lo manto, la centura, e la maschera, ca io non aggi'abbesuogno cchiù de sti vestite.

Fa. E senza de sto velo, de sto manto, e sta centura, e chello che cchiù mporta, senza de sta maschera, comme puoj' accomparè ntrà ll'uommene, che, mmederete, scappano comm'a cane cuotte?

Ve. Ammica mia, tu staje scarza de

notizzie ! . . Sacce ; ca da quarche gghiuorno, non sulo io songo accramata dall' uommene, comme Dio mm'ave fatta, ma chello che te farrà stordire, è ca, co ggrann' annore mio, so stata receputa 'n Corte . . .

Fa. Ncorte ? . . Possibbele !

Ve. E n'aje ntiso nient'ancora! Lo Rre, mm'av'abbracciata: mm'av'assettata accant'a Isso, sott' a lo Tosiello : mm'ave ditto ca io ll' aggio mbarzamato lo core, e ca io accomparesca sempe a la nnuda mpresenzia soja : e ca sì quarcuno mme nne volesse mpedire l'abbecinamiento, lo dichiara nnemmico sujo pe nnaterno.

Fa. Io esco da li panne ! E comm'ha potuto soccedere sta bella cosa? Tu'n Corte ? . . Tu Ammica de lo Rre ? . . Tu ? . .

Ve. Siente gioja : che io sia de lo Rre Ammica, chesta non è maraviglia : lo Rre è buon' assaje assaje, e ascevoleva pe lo golio de vedereme senza li mpicce de sti vestite, ma nce ll'hanno mpeduto li nnemmice de la grolia soja.

Fa. E mo?

Ve. E mo, li cchiù care Ammice, tanto mieje, quanto de la Patria, e dde lo Rre stisso, levannome d'adduosso sti commuoglie, mm' hann' a Isso appresentata; ed è

avastato uno momiento, pe siggellare la felicetate e la grannezza soja, mìa, e dde la Nazzìone Napolitana.

Fa. E mo, io scura Favola, che farraggio, si la Veretate n' av' abbesuogno cchiù de mene? Io co na mano nnante e n' autr' arreto, nne sarraggio mannata fora de sta delezziosa Terra? . . .

Ve. No, Ammica mìa, n'avè filo. Tu mm' aje dato sempe protezzione: tu, acconciannome co li panne tuoje, aje fatto che io mme sìa fatt'a canoscere da ll'Ommo: tu, mperrò, non nne sarraje sgratamente cacciata. Da mo 'nnante, sarrà lo Trìato la casa toja: tu da llà seguetarraje co sti vestite a mostareme a qquarche core peluso, ch' ancora tremma de vedereme a ffaccia scoperta. Orasù, te lasso. La Reggia mme chiamma.

Fa. Vedimmonce, e rienneme nformata de li contentizze tuoje: A llevederence ...

Ve. Addio.

FAVOLELLA PRIMMA

La Penna, e la Spata.

Na spata longa e lustera,
Na penna temperata,
Una vicina all'autra
Da n' Ommo fuje lassata.
No piezzo mute stetteno,
E se teneanomente;
Quanno la penna ncrespase,
Parlà accossì se sente.
O spata, mme faje torcere
Co' chesta ponta fina:
Tu de li pover' uommene
Sì sempe l'assassina!
Fuste da lo Diavolo,
Pè ccierto, assottigliata:
Lo Munno na delizzia
Sarrìa senza la spata!
Sì bona sulo a accidere:
Null'autr'avanto puorte:
E 'nnogne ttiempo puopole
Lo Regno de la Morte! . .
Pe tte li Patre mmirano
Li figlie sbudellate:
Pe tte restano vedove
Le Ffemmene 'nnorate! . .

De te la mano armatase
La fredda Gelosìa,
Và chi non fuje corpevole
Cercanno p'ogne bbìa! . .
Te porta int'a lo punio
Strenta lo fauzo zelo,
E ffa tonnina d'Uommene,
Co ddì: lo bbò lo Cielo! . .
La penna chesto a dicere
Ardea propio de freve:
La spata la stea a ssentere
Fredda, comm'a la neve.
All'urdemo, vedennola
Pe l'arraggimma, muta,
Dice, a bboce pateteca:
O penna mia saputa,
Famme ntennì, pe ggrazzia
Che male io t'aggio fatto?
Da dò nasce sta collera?
Perchè faje sto sbaratto?
Pe anne e anne a scrivere
Le ggrolie meje sì stata:
Chiammaste Arruoje masseme
A cchi maneja la spata:
Le diste magne titole
D'aute Conquistature,
E nne chiammaste nobbele
Le mbrese, e li sodure:

Tu fuste che de Lauro
Mmortale ncoronannole,
Da ll' Inno 'nfì a lo Mauro,
Nntrìunfo carrìannole;
(Cosa che facea fragnere
Lo tuosto core mio)
Chisto (strillave) o Puopole,
Ommo non è, è no Dio ! . .
Ma vìa, apparte mettasse
Ca tu, cò fauza cera,
Comme li viente sciosciano
Revuote la Bannera ! . .
Comm' a lo purpo io cocerte
Voglio coll' acqua toja,
Acciocco te capacete,
Ch'a ttuorto faje sta joja !
Ditto haje ca accide ll' uommene
La tosta ponta mia,
E la toja ponta tennera,
Ch'avante tu, è pazzìa ? . .
Mmalosca ! . . sarva sareva ! . .
Sta ponta mmelenata,
Tocca la carta, e 'nnattemo
Fa cchiù de la stoccata ! . .
Sì ll' Uommene nce campano,
Cò 'nfammia nfenìta,
L'Annore se le ntrovola,
Che bba cchiù de la vita ! . .

Tu scrive, e già lo jodice
Se 'nfosca la ragione,
E la scasata Vedova,
Spogliata, va presone:
Tu scrive, e la Nnocenzia,
Legge, e sse ntenneresce;
Rescrive, e corre a appennerse
A ll'ammo, comm'a pesce:
Tu scrive, e se revotano
Le cappo de chì legge,
E a lo Deritto Sapio
Lo Gusto fa la Legge! . .
Tu scrive, e ll'Ommo venneca
Lo scritto co la spata,
E dde me, 'nnocentissema,
Faje tu la mano armata! . .
Donca, lo bbide? . . Regola
La toja la ponta mia! . .
A dirme tanta ngiurie,
O Penna, è frennesìa! . .
Scrive co' sapie tiermene,
E tanno vedarraje,
Ca allato a te mettennome
Nfavore mm'avarraje:
Scrive, ma pe proteggere
Justizzia e Deritto,
E cò sta ponta lustera
Te defenno io lo scritto:

Ca sì contr' a lo Vizzio
  Le pponte noste aonimmo,
  A cchì n'amma la Patria
  Suocce tremmà farrimmo.

FAVOLELLA SECONNA.

Ll'Autore, lo Pollecino, e la Voccola.

Gente, crediteme,
  N' è fantasìa:
  Sto fatto è autenteco
  Mo 'n casa mia:
Tengo na Voccola,
  Che, care e belle,
  Ha schiuse quinnice
  Pollecenielle:
Io spisso accostome
  Addò essa stà,
  A contemprarenne
  L'ammore ch' ha;
Pocca a defennerle,
  'Nnauto sbaratto,
  Da ll'ogna subbete
  Stà de lo Gatto,
E io pe darence
  Quarche reparo,

Nntornejo de tavole
Lo Gallenaro.
Ajiere accostome
Pe llà bbicino,
Sentenno chiagnere
No Pollecìno,
Ch'a bocce auta,
Pìo pìo faceva;
Ca da le ttavole
Da fora steva.
Io guatto avasciome
Pe lo nchiappà:
Stredente segueta
A pìolà:
S'era la Voccola
Tutta ngrifata,
Comme l'avesseno
Viva spennata:
Isso, vedennose
La caccia fare,
Scappanno, segueta
A sbocetare.
Nfìne riesceme
De l'acchiappà,
E ntanto a metterlo
Vao dinto llà,
Ddò de la Voccola
Sott'a l'ascelle

Ll'ate piolavano
Pollecenielle ;
Chella a defennerlo ,
Nfare ccrò ccrò ,
Mena no pizzeco ,
Che , *comm' i fò* ,
(Credenno jognere
La mano mia ,
Ca la corpevole
Penza che sia)
Ncapo affonnajele ,
E , poveriello !
Fece sghizzarele
Lo *cellevriello* !
P'ammorrà a furia
Senza conziglio ,
Perzo ha sta Voccola
Lo caro Figlio !

ANNEVENIELLO.

Io so na Santa, e so na grà Mmalora ! ..
Chì 'nnaoto metto, e chì abbarruco affunno ! . .
Avasta ch' io lo bboglio, e dintofora
Revoto quanta capo so a lo Munno !

Che robb' è ? Lo ddichiararrà llato fuoglio.

AVERTEMIENTO.

Si la Morte non mme sconceca, nne darraggio no fuoglio 'nnogne settemana. L'associazzione se fa a la Stamparia de De Bonis a lo llario de la Carità nummero 9. e 10. Se paga cinco rana a fuoglio : pe lo primmo mperò se lassa no carrino.

Num.° 2.

Napoli 26. Agosto 1820.

DIALOCHIELLO SECUNNO

La Sfrenatezza da Lebbertate, e la Lebbertate da Femmenella.

Sfre. Aguè aguè, Cettatine, adderezzateve, mettiteve 'ntubba, la Lebbertate è ntra vuje: allegramente! Nullo cchiù ve mettarrà lo pede nnante: Non c'è cchiù Patrone e crìato, Signora e vajassa, cuoco e sguattaro, masto e guarzone: site tutte una cosa! La legge la facìte e la sfacìte comme ve commeta! Songo fenute le ggabelle! La Vocca non tenarrà cchiù lo catenaccio, ma diciarrà forte quanto le saglie da lo stommaco! la penna screvarrà tutto chello che se pò smacenare de speretuso e dde grasso! Lo figlio non darrà chiù cunto a no viecchio tatanaro de patre! La zitella non starrà cchiù

cosuta sott'a la pettola de na gnora cuollo stuorto! La Relegione . . .

Leb. Nè, bella femmena, bella fè, e che d'aje che tatanie tanto rent'a la casa mia matino matino? Lo ssaje ca mm'aje scetata a lo mmeglio de lo ddormire? Io scura aggio perza la nottata ntuorn' a li figlie, e mm'er'appapagnata no pocorillo, e tu co st'allucche che mme so parze de no cecato ch'aggia perzo lo bastone, mm' aje sturbata la pace mia.

Sfre. Anze io la pace la so bbenuta a dare non sul' a tte, ma a lo Popolo sano.

Leb. La pace? pò essere! Io da dint' a lo vascio t'aggio ntiso dicere tanta cose, che mme pare ca non ncollano affatto.

Sfre. E tu sì capace de judecà de le ccose ch'aggio ditte' io?

Leb. Te prego addonca a fareme ntennì meglio chello che non avaraggio buono compriso.

Sfre. È obbreco mio a nzignà li gnorante: sienteme addonca . . .

Leb. Aspè, ca io t' addimmanno, e tu mme rispunne: e acciocco la commertazzione riesca cchiù allegra . . . . Oje, femmene e uommene vicine mieje, arre-

cugliteve ntuorn'a nnuje; ch'ammalappena avarrite ncignat'a comprennere che bbò signefecare ll' aver' avuta la Costetuzzione; pocca l'apprennere n' è stato maje supierchio a lo Munno: masseme quanno se tratta de chelle ccose che nce toccano da vicino. E tu che te daje l'avanto d'essere la Lebbertate, statt'a ssentere, e corrieggeme, ca io te nne resto obbricata. Tu aje ditto apprimmo. Nullo cchiù ve mettarrà lo pede nnante: non c' è cchiù patrone e criato, Signora e vajassa, cuoco e sguattaro, Masto e guarzone: site tutte una cosa! . . . . E bbero, ne; ch'aje ditto chesto?

Sfre. Verissemo, e lo confermo, pocca . . .

Leb. Aspetta no poco, pocca songo io de mano. Addonca, mettute ste mmasseme pe bberetà, la subbordennazzione de li cete è gghiuta nfummo? Addonca da mo nnante lo patrone, la signora, lo cuoco, lo masto, che pagano na parte de lo sango lloro ped' essere assestute da lo criato, da la vajassa, da lo sguattaro, e da lo guarzone; risponnennole chiste ca cchiù non bonn' obbedì la voce lloro pe sta bell'aguaglianza che tu priedeche, sarranno chille a lo caso de darele magnà,

vevere, dormì, e sì accorre, servirele de cchiù : revotanno accossì sott' e ncoppa ll' obbricazione de li cettatine secunno li deverze cete d'ognuno?

Sfre. (Mmalosca! na femmenella parla a sto muodo? Io ucigno a dubbetà de quà nganno)!

Leb. Doppo aje ditto -- La legge la facite e la sfacite comme v'accommeta -- Sta mmasema lloco me pare la Statua de Nabbucco, che teneva la capo d'oro, e li piede de creta. Dimm'a mme, la legge, secunno lo curto ntennemiento mio, mme pare ca sia la voce de lo gghiusto, che cò ll' autoretate soja fa tenè pede a lo singo a lo forfante, acciocco non aggia da scamazzaro a la Nnocenzia che sta a bona fede a farese li fatte suoje. E tu pretennarrisse che sta legge arreventasse la voce de lo crapiccio, pe mettì sott' e ncoppa la pace de la Nazzione sana sana?

Sfre. (Sta mmalora ncigna a trasì troppo nninto: mme rencresce ca a la voce soja lo Puopolo s' è ammocchiato, e io nce farraggio na tenta fiura)!

Leb. Appriesso aje ditto -- So ffenute le ggabbelle -- E pare ch' agge detta na bella cosa! Si avisse ditto: s'allegeresceno,

avarrisse ditto lo gghiusto, pocca chesto s'ave da fare, adderezzannose appoco appoco la valanza. Ma si se levano ntutt'e pe tutto, dimm'a mme, comme se pagano li pise de lo Stato? L'accuoncio de le strate? Li puonte sfrantummate da l'alluviune? L'adefiggie prubbeche, scatastate da la stanfella de lo tiempo, o da quarche scossarella de lo majestuso e tremenno Vesuvio? Comme se pagano li sordate, de che non pò fa a mmanco na Nazzione, pe non essere ucojetata da chi la volesse nteretare? Comme se pagano li mpiegate, che servenno lo Prubbeco, è dde justizzia che campano co le ffamiglie loro? . . e tanta e tant'autre ccose, che non dico pe non essere longa . . .

Sfre. E sì longa, sì, sì tanto longa ch'a sto puopolo, non saccio comme no l'è bbenut'a schifo de cchiù sentirete tataniare!

Leb. Sarraggio venuta a schifo a ttene, o Lebbertate mia apposticcio . . .

Sfre. A mme Lebbertate a pposticcio?...! Puopolo Napolitano, afferratela a st'allarmante founachera: facimmole na mantiata . . .

Leb. Non siente ca te sescano? Stat-

t'attiento che non la facciano a ttene?

Sfre. Orasù tu aje parlato superchio! Appìla . . .

Leb. Aggente che ccà site, chi de vuje vo che io seguet' a parlare, che nnaoza la mano . . . Ma vuje tutte ll' avite aozata : io aggio vinto, e parlo, e tu sienteme, e schiatta pe li fianche.

Sfre. E io mme ne vao . . .

Leb. Gente corritel' appriesso, no la perdite de vista : si v'avasta lo stommaco de strascenaremella lloco, vedarrite na trasformazzione che ve darrà no sfizzio che non avit'avuto maje mmita vosta.

Se seguetarrà all'ato fuoglio.

FAVOLETTA TERZA

La Zita.

Perchè sta festa bella e comprita? . .
Allegramente: trase la zita!
Fatta de sciure s'è na capanna:
De rose ntrezzano llà na jorlanna.
Chì fa perammete: chi vota arcate:
Chi scrive mutte aggrazziate:
Chi passa ll'urdene pe lo banchetto
Chi stà guarnenno lo caro lietto!
Mmoto se vedono jì li pariente:
Se chiamma aseno chi non fa niente:
Lo chiù sfarzuso ricco vestito
Ncuollo mettennose llà stà lo zito:
Mettite nnordene strilla nfratanto:
Le ggradiate scenne cò spanto.
Alliegro e tiseco s'è ncarrozzato:
Tutte le diceno: o te bbìato!
Li cavalle aggiano pare l'ascelle:
Le mmano vatteno li guaglioncielle.
Pe la via scontrano già la lettìca:
Comm'a na Pasca, vì, benedica!
Guasca e redente nce va la zita,
Da cap'a pede tutta comprìta:
Lo zito scenne, le proje lo vraccio,
E se ncarrozzano a bracci'a braccio!

Contiente arrivano, e a cient' a ciente
L'Ammice correno, e li Pariente.
Ntra l'ebbiva aute, la zita è 'ncasa,
La Gnora s'aoza, l'abbraccia e bbasa:
Se sona e canta, s'abballa e magna,
Vino e rosolio non se sparagna.
Ma esce mmiezo no Mprovisante.
Zenna silenzio a tutte quante,
E na chitarra ntronconianno,
Co ll'uocchie nfora, dice cantanno:

Sti core da Ammore
Ferute accossì,
Mmineo, vien'attacca,
Non farle sperì.
Vì chella cortina
Non pò aspettà cchiù:
Li zite trasenno,
Va nzerrala tu.
Nchè Ammore a levare
La benna se va,
La faccia a Nnocenzia
Vaje tu a commoglià.
Dì n Cielo a la Luna
Nchè sta a comparè:
Se corcano duje,
Se sosano tre!

La canzoncella comm' è fenuta,
La gente strania lesto è sparuta:

Li zite restano a ttest'a testa
  Essa scornosa, isso ngrà festa!
Che se dicette, che se facette,
  Mmineo lo ssape, che l'assestette!...
Vanno (otto juorne nchè so passate)
  A bbisitarela li commitate:
Oh che silenzio muto e profunno!
  Le pare d'essere a n'autro munno!
La Gnora mmormola a no cantone:
  Mbrosolianno ccà un'onione
Stà quarch'ammico, co li pariente:
  Lo zito arrotase cchiù llà li diente!
Int'a na cammara la zita chiagne:
  Chille le diceno: perchè te fragne?
Essa risponne: me nnegrecata!
  Da sti Pariente so martrattata!
Napolitane, fratielle buone,
  La bella avistevo Costituzione:
Sì accarezzare la saparrìte
  L'autre Naziune appassarrìte,
Ma sì a ncottarela da mo ncignate:
  Fratiè, crediteme, vuje la sgarrate.

FAVOLELLA QUARTA

Lo Proggettista.

A no Paese che non aggio a mmente,
  Soccedette sto fatto, che dirraggio,
  Si a le pparole meje starrit'attiente.
Nce steva no ciert'ommo, de passaggio,
  Ch'affittata s'avea na cammarella
  A na Locanna de stritto equepaggio:
Non magnava che una menestrella,
  No pò de caso vecchio, na pagnotta,
  E de vino vevea na mezarella.
Arravogliato co na redengotta
  Steva, strutta, sedonta, e arrepezzata,
  Nè se potea scavà che nc'era sotta.
Chisto la passione ave annasata,
  Che ndesturbo teneva ogne Paisano:
  E la farraggio io mo spalefecata.
No lago mmenzo d'acqua male sana
  Stea mmiez'a ll'abbetatò, mperrò tutte
  Erano gialle comm'a zaffarana.
Mille arapute s'erano connutte,
  Ma perchè è futo comme fosse mare,
  Na canna cresce, si n'onza nn'asciutte,
Prommise erano a sacche li denare
  A chì facesse no guappo proggietto,
  E s'erano mbrogliate Ngiegne rare.

Ora na notte stanno int'a lo lietto
  Lo viaggiatore, e non avenno suonno,
  Ca la miseria leva l'arreciettto:
Accomencia a ppenzà comme se ponno
  Acchiappà cientomilia ducatune,
  E saglì da lo ttu, ncopp'a lo Donno.
Penza, repenza, sceglie, e le rraggiune
  Stabbelenno a la machena mmentata,
  S'aoza, e se mette velata e taccune.
Int'a na Cammarona stea aunata
  De Puopolo na folla non contabbele,
  Sede del Dritto Pubblico, chiammata.
Isso s'accosta a cchì cò muode affabbele
  Stev'assettato sott'a lo tusiello,
  E ncigna a ddì co bboce respettabbele:
O tu che associ i pesi, e fonni il bello
  Di questa magna Popolazione,
  E comprenni, compriso a campaniello;
Odi il proggetto che ti si propone
  Da chi dimostra meschina apparenza,
  E serra entro la testa un cervellone:
Con la profonda mia arcana scienza
  Ho escogitato di seccarvi il Lago,
  In un giorno, di tutti a la presenza.
Ccà, comm' a cchillo che torce lo spago,
  Tutte cessajen' arreto, e co' stopore:
  Desseccarrà, dicevano, lo lago! . .
Ntuorno se l' affollajeno a ffarl' annore,

E ntra poco trasette a la carrozza
De l'Assembrea, co lo magno Signore.
No sacco d'oro nnattemo le tozza,
De le machene a ffa le pprimme spese,
Ca non s'avea jocata la corozza!
A dare doppo ll'urdene se mese,
Li Cavallette nnauzà faceuno
Mmiez'a lo Lago, e ppo sott'acqua scese.
Facette fa no trapano, dicenno:
Con questo pertuggiar si deve il fondo
Per ove ll'acque si verran fondenno,
E nell'abisso massimo del Mondo,
Scaricandosi, in tutto resterà
Asciutto come l'esca il letto immondo.
Pe nfratanto ogne gghiuorno se fa dà
Somme non ndefferente de denare,
E ciento spenne, e mille va a nfossà.
Ma la jornata assaje bella accompare,
Stabbeluta a la grann'operazzione,
L'appantanata vroda de spilare! . .
Bello è vedè la Popolazione
Ntuorno a lo Lago a miezo tunno aonata,
Da Miezojuorno nfi a Settentrione,
Ca da la via d'Oriente è chiantata
D'arvole n'auta serva assaje frounuta,
Ch'è de lo Suonno la casa chiammata.
Int'a. na varca addov' Isso ha mettuta
Na cascia, e na perzona, che ntramente
La machena s'aozaje ha conosciuta,

Se facette portà ,, tenennomente
De lo Lago ogne spercio , ogni viarella,
Ma quanno fuje lo miezojuorno rente ,
Alluccaje : *Si dia moto a ogni girella,*
Onde animato il trapano, sen veggia
L'effetto al sorger de la prima Stella:
E surto il Sol di sua splendente Reggia
Vedrà doman , con alta sua sorpresa
Il Lago star sotto l'algosa scheggia.
Lloco le mmano a sbattere s' è mesa
La Popolazzione sana sana ,
E attenzione all' opera fuje mesa.
Cient'uommene a botà stevano a mmano
Manuelle , rote , mancanielle , e ntanto
Lo trapano rotava mmuodo strano.
Lo fracasso era tale , che grà schianto
Nnavetteno l'affritte piccerille ,
Ch'a le mmamme,e li patre stean'accanto:
Doppo doj' ora bone , aozà li strille
Fecen'a ll'aria li fatecature,
Dicenno : fuoco fuoco : e chist'e chille
Alluccanno : fuimmo , o nuje scure ! . .
Comm'a le rranavotte , a quatt'e a sette
Zompano dint'all'acqua da li'auture.
Lo ffuoco ardenno jiea li cavallette ,
Caosato da lo scirio , e (amara vista)!
Ncennera ll'auta machena cadette ! . .
Ccà se dann'a cercà lo Proggettista ,

E dde varchette ll'acqua fuj'anchiuta,
Ma ognuno po tornaje cò cera trista,
Dicenno: chesta carta renvenuta
S'è a la varchetta, ddō lo viaggiatore
Na perzona, e na cascia avea mettuta.
Data la carta mmano a lo Signore,
Se facette silenzio nnogne parte,
E se liggette: *o Popol di buon core,*
Perdon ti chieggo, s' io ricorsi all'arte,
Più non avendo onde campar mia vita,
Ma un ricordo ricevi in queste carte:
Quando un Progetto vasto ti s' addita,
Allorchè in esso v' ha dell' incredibile,
Mosso è chi a porlo in opera t' invita
Non dal tuo ben, da fame d'oro orribile.

A LI PAISANE MIEJE.

Sonietto.

Dare lo sango pe la Veretate :
Essere nietto de mano e dde core:
Correggere lo Prossemo co ammore :
Non confonnì Crapiccio e Lebbertate:

Le bbalanze tenerele assocciate ,
Senza mmirà a pezzente , nè a signore:
Quanto meno se pote caccià fore
Da li nnociente fodere le spate :

De uno avè paura , e chisto è Dio ! . .
Fare a uno tremmà, lo vizzio è chisto! ..
Na cosa ammà , lo Bene Oneverzale ! . .

Chì de menà sta vita ave golio ,
O Paisane mieje , Fratielle 'n Cristo ,
E' lo ver'Ommo Costituzionale.

L'anneveniello passato vo dì :

La Lengua.

Anneveniello.

Chi mme tene int'a la casa
Mm'annasconne quanto pò :
E si maje uno mm'annasa,
E mme caccia p'una vìa,
Sprubbecato, arrassosìa,
Pe lo Munno tutto so !
Io riesco troppo ammaro,
Ma a cchì assaje mme tene caro,
Guste a ttommola le dò.

L'Ammice non se scordano ca l'associazzione de sto fuoglio de Mineco Piccinni se tene a la Stamparìa de De Bonis a lo llario de la Carità, nummero 9 e 10.

Num.º 3.

Napoli 2. Settembre 1820.

Segueta lo Dialochiello secunno, ntra la Sfrenatezza e la Lebbertate.

Sfre. Io mazziata? Strascenata io? Io mettuta a la catena? St'affrunto; sto scuorno; sto niro trademiento a la Lebbertate?

Leb. E la Lebbertate se resente de ste ppampuglie? . . .

Sfre. Pampuglie? . . .

Leb. Sicuro, pocca aggio ntiso sempe dicere da ll'uommene sacciente che chiammano Feluosofe, ca la Lebbertate, stanno mmiez'a li tormiente, ride, e a lo suono de le ccatene soje, canta.

Sfre. (E non pozz' arrevà a ssapè chi è sta mmalora?)

Leb. Orasù, vattimmo addò coce. Allicordate, ca ll'autra parte de la predeca toja, è stata: la vocca non tenarrà cchiù lo catenaccio, ma diciarrà forte quanto le saglie da lo stommaco! La penna scre-

varrà tutto chello che se pò smacenare de speretuso, e de grasso . . .

Sfre. Ora tu che ppretienne da fatte mieje stammatina?

Leb. Io non pretenno niente: sto Puopolo pretenne cunto de li tanta scorpiune che te so asciute da la vocca.

Sfre. E tu pretennarrisse de negare mprubbeco ca pe chi ave avuta la Costetuzzione, la vocca, la penna, e la stampa siano libbere?

Leb. Libbere songo, chi te lo nnega? ma pe rennere nformata la Nazione de se guardare, p'asempio, da cierti cuolle stuorte, che mazzecanno paternuoste mprubbeco, e revotanno na corona che tozza nterra, vanno po machenanno sott' acqua, p'abbarrucà lo nniro dela seccia adduosso a la Nnocenzia, e songo (comme li cchiamma lo Mastò de li Maste) sebburche janchiate, belle e guarnute da fora, e dinto chine de fracetummà e de schefienziarìa! Songo libbere, è bbero, ma pe ffa arapire lluocchie a li Cetatine ncopp'a ll'obbreche de li State, de li quale non facennose cunto venimmo nuje Napolitane pittate cò niro cravone appriess' a ll' autre Naziune, mente nuje avimmo avute, e

avimmo la cimma dell'uommene, 'nnogne gennere ; e chesto perchè? ca cierti Frosce da nuje accarrezzate, s' hanno pigliato sgratamente lo gusto d' alliggestrà le bestialitate de la Gnoranzia e dde la Forfantarìa, (che songo ereve che metteno radeca unogne torreno) cercanno po d'affocare ll' opere groliose de tanta Ngiegne chiare, li quale state songo non sulo l'Ammice vere de la Patria, ma de ll' Oneverzo ntero. E si io de chisticcà nne volesse allicordà solamente li Nomme, non mm'avastarrìa sana sana sta jornata! Songo libbere, ma pe ddicere a li Venneture: vuje mettite lo tornese dint'a la vorza de ll'Aneme Sante, e po arrobbate lo carrino e lo ducato, chi tenenno la valanza scarza: chi danno tre qquarte pe no ruotolo: chi mettennote mmano no pesce tenuto dint' a ll' acqua de caucia, pe fa morì sott' a na coleca la perzona che se lo magna : chi mettenno dint' a lo vino, non dico ll'acqua che non fa male, ma li sacchette de ramma, de limmatura de fierro, de scremiente de voje, e de cavallo, e ttant'autre pporcarìe che scagno d'addecrià lo stommaco, lo revotano, e spisso songo la caosa de le mmorte de subbeto.

*

Sfre. Ma vuoje parlare sempe tu? permietteme a lo mmanco che dica io purzì na chiacchiara. Tu haje provato ca la vocca, la penna, e la stampa songo libbere, pe spalefecare tutte ste bberetà utele a saperese. E non songo fuorze veretà utele a saperse, lo sprubbecare le nfammie vere de cierti Qualisse che sedenno nnauto scanno, co la valanza e la spata, fanno scennere la primma da chella parte che gghiova a ll' utele lloro, e metteno nnopera la lamma arrotata de la seconna, pe fa taglia ch'è russo de quanto è a lloro de mpedemiento a saglire sempe cchiù nnauto, scamazzanno sott' a li piede ferrate lloro, piccole, mezzane, e purzì granne, pe gghire sempe cchiù ncoppa e arrevare, si le fosse possibbele, sfrantummanno ossa d'uommene ll' une ncopp' a ll'autre accatastate, arrevare, dico, a li ciele celoro pe scippà lo bastone de lo commanno de ll'Oneverzo a cchillo stisso che ll'ave fravacato?

Leb. St'apparato grannìuso che ttu mm' aje fatto, te cride che mm'aggia stonata la Raggione, n' è lo vero? Ma io te voglio risponnere, e fuorze fuorze farete rommanì co no parmo de naso.

Sfre. Femmena, abbada a cchiello che prommiette, ca sto parmo de naso aggi'appaura che te cresca a ttene. Quanto sarria meglio a ffareme levà sti fierre, a deventare ammiche nziemmo, e a fatecare aonite pe lo bene de la Patria.

Leb. Tu fatecare pe lo bene de la Patria? Tu ammica mia? Tu? Oje fauza Lebbertate, anze nnemmica soja pe nnaterno: Tien' a mmente sto punto de discurzo, e mmò mmò che io spalefecarraggio ll'essere mio mpresenzia de ste gente da bene, vedarraje, e ntennarraje la nfenita, la mrcenza, la nò mmaggenabbele lontananzia, che da mene a te stà a ppassare!

Sfre. Bù! . . co la palla.

All'autro fuoglio se segueta.

Le ggallìne.

A na Campagna larìa e guarnuta
De chiantimme e arvoscielle nzino fine,
Che bella la rennevano, e sciuruta,
Nce stevano migliara de gallìne,
Che de tutte colure aveano schiuse
Li melìune de li pollicìne.
Li core de le mmamme, pauruse
Nne stevano, vedenno ronnìare
Lo Nibbio, che nne fa paste scialuse:
Mperrò no juorno, fattase adunare
Mmiez'a no prato la Gallenarìa,
S'accommenzajeno nziemm'a consigliare.
Chi proponette ca se dovarrìà
A ogn'arvolo attaccare na campana,
Che sonanno, scappà lo faciarrìa:
Chi ca chella campagna sana sana
Chiena se fosse de visco azzeccuso,
Pe lo tenè afferrato nquarantana:
Chi che scavà s'avesse no pertuso,
E farence na trappola mmanera,
Ch'a gghirel'a toccà resta llà nchiuso;
Ma pe ffa che nce corra de carrera,
De pollicìne vive enchiere s'aggia,
E ogne voccola già allarmata s'era.

Ntrà ste ppenzate che smoven'arraggia,
Cierte ggalline cchiù felosofesse,
Dicetteno: *sarebbe opera saggia.*
Sceglier tra i tanti un animal che avesse
Astuto ingegno, ond' affidarsi a lui
Ch'a guardia sempre del nemico stesse.
E ditto che se fuje *il quanno e il cui*;
La Vorpa de pregà se concrudette
A sottrarre i pulcini a le ugne altrui.
Sta penzatona assaje s'appraudette
Da li Gallucce, e da le ppollanchelle,
E già la Vorpa a mastrià se mette.
Da diece juorne erano scurze, e chelle
Frasche s'accommenzajen' a bbedè
Lorde de sango e chiene de pennelle!
Le bboccole se stevan' a dolè,
Ch'a cchi manca lo figlio e a cchi la figlia,
E no lamiento gennerale nc' è!
Ma na pollanca la pena se piglia
De starese na notte a ffa la spia,
Co l'ascelle vattennose le cciglia.
Quanno scennì da la stellata via
Vede lo Nibbio, che facenno rote
Mmiezo se posa a la Gallenaria!
Galle e galline senza vuce e mote,
Dormono co le ccapo int'a le ppenne,
Ca a Bonafede so li nganne ngnote!

Na grà scotolìata fa de penne,
E la Vorpa che gghieva ronnianno,
Già da lo sfruscio chi è bbenuto ntenne.
Mponta de piede essa se va accostanno:
Compà Vorpa bonnì, lo Nibbio dice,
E essa: Compà Nì, bonnì e buon anno.
È ora? è ora! che suonno felice
Dommena, tiempo ncè a la mezanotta.
Che fa cantà li Galle a nnuje nnemmice.
Via dammonce da fare: e nnuna botta
S'accostano a na voccola, che tene
Li pollicine ammontonate sotta.
La Vorpa pe la capo nne la leva,
'Nnchesto lo Nibbio li figlie s'abbranca,
E chella e chillo o che sguazzà faceva!
Atterruta la sapia pollanca,
Scacatianno forte a tutte sceta,
E cò l'ascelle vattennose ll'anca,
Mosta la ntelligenzia segreta
De li nnemice, e lo Nibbio, volanno;
La Vorpa, mo obbricata a ffa dieta:
Li piede liegge a movere ncignanno:
Tradetora, nsentì, lo strillo aozato,
Zompa a na preta, e la capo votanno,
Dice nsuono dall'Eche allebbrecato:
O vuje ch'a tuorto stat'a ffa st'aggrisso,
Mmereta da lo stranio esse guardato
Chi guardà non se sape da isso stisso?

FAVOLELLA SESTA.

La Mosca e le Fformicole.

Quatto formicole staun'afferrate
  De grano a n'aceno affaticate.
Una de pesole ll'auza da sotta:
  Doje lo tirano, ll'urtema, votta.
Quanno da ll'aria, na mosca pazza,
  Rente cò furia, zza, le sbolazza:
Co ll'uocchie nfora le ttenemente,
  Po na risata sferrà le siente.
Ccà na formicola cchiù tellecosa:
  Che d'è sto rridere, mosca nzestosa?
A ncojetarence perchè nce viene?
  Perchè mmediarence sto ppò de bene?
La mosca fattase ncarzapellata,
  Dice, facennose na scellìata:
O suzzo schiletro, a mme faje scola?
  Respetta, arcasena chi nnaria vola!
Io mmediarete? E de che cosa?
  De te pò darese cchiù presentosa?
A ppanza nterra tu te strascine:
  Te stanno ll'uommene ncopp'a li rine.
Nfratanto posome io nfront'a lloro,
  O sule stiano, o nchino coro.
Tu p'avè n'aceno fatiche e stiente,
  Mm'enchio io lo stefano, senza fa niente:
A lliette morbete dormo io cojeta,

Tu staje cò parpete sott'a 'na preta :
Dint' a le ccammere de li Signure
Io saglio nnestrece ntra suone e addure.
Tu pe lluoche ummete ncompagnia staje
De nzette putrete, nè no gusto haje !
E tiene spireto dirme de cchiù
Ca io te mmidio ? appìla, sciù !
Nsente sto spanfio la formichella,
Risponne o sapia cara moschella,
Perduono cercote, ca ntenno già
Che lontananzia ntra de nuje stà !
Gaudere, vevere, dormì, magnare
Senza lo ncommeto de faticare
Mme farrìa dicere, viata te,
Si lo stà nnozio piacess'a mme !
E chella : provate, l'ascelle miette :
Cò mme ntroducete a li banchette.
Nce veo no dubbio a sto conziglio :
Dubbio ? a proteggere io mo te piglio...
Le scelle autissemo decoro danno,
Ma a la formicola le porta danno,
Ca lo Proverbio saje ca stà a ddì :
L'ascell'a mettere vole morì :
Po sto a refrettere a n'ata cosa,
Azzellentissima mosca auriosa !
A cche ? perdoneme vost'eccellenza !
Di parlar libero vi diam licenza.
Tu (nn'aggio propio pena a lo core)
Sguazze la stata, lo vierno muore.

FAVOLELLA SETTEMA.

Le Ccerasa Corvine, le Cceuza, e lo Sciummetiello.

Duj'Arvole chiantate
  Stevano assaje vicine,
  Uno de Ceuza rosse,
  E n'autro de Corvine:
Rent'a le lloro radeche
  Scorrea no Sciummetiello,
  Che dannole caro ummeto,
  No spanto aveano bello!
E già de frutte carreche,
  Ch'era a bbedè trasoro,
  Li ramme se 'nnarcavano
  Sott'a lo piso lloro:
Tutt'ammature e lustere
  Pe lo grà zuco ch' hanno,
  Ll'uno a mmirare ll'autro,
  Se và Mmidia scetanno!
Già mbrosolea lo Cievozo:
  L'ammico mio Ceraso
  Sta liscio, tunno, e tiseco! . .
  Lo mmereta no vaso!
Da mene la sustanzia
  Se tira appoc'a ppoco,
  E mm'ave d'arredducere
  Na cotena a lo ffuoco!

Mmormoliava 'nsegueto,
  Ncottuso, lo Corvino:
  De me parlanno, mazzeca
  Sto turbeto vicino! . . .
Luce! . . Diana schiattalo! . .
  Mporpato stà sicuro,
  Perchè se sorchia ll'ummeto,
  Ch'attoccarìa a me scuro!
Io mme lo ppenzo! . . . jietteco
  Ped' isso mm'aggia fa,
  E: lo Corvino (nsegueto)
  Quì fù, se diciarrà!
Da chesto po passajeno
  A ddire a ffacci'a ffaccia
  Le cchiù briccune ingiurie,
  Nfin'a spuntarse nfaccia,
Ma na jornata, propio
  Se le ccarcajeno bone;
  Ca na tempesta d'aria
  Nne fuje l'accasione:
Li viente scassiavano
  Int'a li ramme carreche,
  Ll'Arvole scrolliavano
  Da 'ncimma 'nfi a le rradeche.
Co ffuria smestennose
  Faceano no fracasso:
  Se nne sentea lo sbattere
  Cchiù dde no miglio arrasso!

Pe ntuorn' a lloro sghizzano
Li frutte scamazzate ,
E trunche e ramme pareno
De sango sghezziate ! . .
Ma tu , Sciummetiello ummele ,
Ah ; te canosco a stiento ! . .
Tu li ffaciste crescere
Co l'acqua toja d'argiento !
Mo de Corvine e Ceuza
Torbeta e mpastocchiata ,
Piatate fa a bbederela ! . .
Che recompenzia sgrata !

Brinnese.

St'aria che ride ntuorno,
Ste ffrasche tutt'addore,
Ste nnenne allegracore
Mme fanno jì nzù nzù:
Sta frotta de Poete
Mme scetano lo sanco:
De n'arreccuto banco
Pe mme sta vista è cchiù!
Sto vino, po, che sauta
Mme nfoca già lo fronte!
Guaje e malanne a mmonte
Tutte nne li ffa jì:
Musa, lo calascione
Sù strappanneja de botta:
Pegaseo, fatte sotta:
Mparnasso aggia saglì!
Ma cchiù Parnasso caro
De chisto addò se trova?
Ccà ncè na vranca nova
De Muse mmeretà:
De Vate na corona
Purzì mme veo vicino:
Nce stà no Violino:
Via sona, io sto a cantà.
De Napole che bbiva
La guappa Nazione:

La Costetuzzione
Radeca piglia mo :
Viva lo Rre mill'anne,
Lo sujo Luocotenente,
Li Figlio ch'ave rente,
Che puche d'oro so.
O Costituzzione,
Tuoje siano defenzure :
Che rompano li ture
A cchi la vo sturbà :
Viva chi strilla : viva
Sti sentemente niette :
Crepa pe li feliette
La Mmidia si ncè ccà !
Pe ntuorno ntuorno, Ammice,
Via, li cristalle aozammo :
Alò : viva, cantammo
La bella veretà !
Fortù, la Rota nchiova !
Tiempo, non cammenare !
Gusto, non ncè lassare !
Momiento, non scappà.

L'annoveniello passato è

Lo Cuorno.

Anneveniello.

Pe vìe scure e ntricate sottaterra
Da gente perza io so fora cacciato ;
E da fuoco , acqua , e fierro nteretato
Piglio forma , e già vao pè mare e terra.
Chi mme porta ntrìunfo e chi mme nzerra,
Ma lo secunno io renno desperato ,
Ntanto lo primmo, da tutte è accramato
Comm'a no Ddio , sciso da Cielo nterra!
Pazzo è chi mm'ama: pazzo è chi mme caccia,
Ma sapio è chillollà , ch'a tiemp' e luoco
Mo le spalle mme vota e mo la faccia!
Sò le Ccetate nchianto fierro e fuoco ,
Si ferrettato sto ntra poche vraccia
Ma 'n festa so, s'io cagno vraccia e luoco.

Num.° 4.

Napoli 9. Settembre 1820.

Segueta lo Dialochiello secunno.

Pe nfratanto che la Lebbertate e la Sfrenatezza secotiavano a sostenere, e a rebbattere sentemiente contr' a sentemiente, na nquantità de strille ntronano ll' aria: no fuje fuje mproviso sparpaglieja lo Puopolo ammucchiato: no sbattere de portelle, porte, e portune, co no strascenìo de sporte, sarme, asene, vuoje, cavalle, carrette, e carre se ncrocejano pe le strate, che mmiscato co li strille de le ffemmene e co l' abbajare de li cane enchieno chillo contuorno de confusione, e dde revatto! La Sfrenatezza, non potennose movere, perchè stà attaccata, teno spaparanzate ll'uocchie de cevetta, addeventate gialle pe la paura, e la Lebber-

tate senza smovirese de no passo, co na resella nzateca la mosta a ddito a cchilli poche anemuse, che non se songo muoppete da rent'a essa! Doppo quà diece minutole, s'accommenzano pe cchiù de na senga de porta a bbedè mettì fora n' uocchio co na pontella de naso: e trovannose lo munno cojeto, se ncigna a ssentire lo ttracchete ttracchete de le cchiave, lo ttà ttà de le mmollette, lo zurre zurre de li catenacce, e lo tarattattà de li grappune, e ntra poche momiente tornaje tutto comm'era mez'or'arreto. Pocca accommenzannose le pperzune ad abbecenare jappeca jappeca e pede cata pede, a qquatt'a ott'a diece a li luoche daddove s'erano muosse, nnattemo la chiazza de no mmenzo Puopolo fuje anchiuta. Ora perchè a cchiù dd'uno se ll'era smoppeta la curiositate de sapere la caosa de lo spaventuso fuje fuje; no cierto, che se sentea cchiù prodito isso de dicere comm'era juto lo fatto, ch'ogn'autro de saperelo; chiantatose ncopp'a lo pede ritto co la perzona, adderezzanno la capo, e nnaozanno le mman' a ll'aria, accommenzaje nchisto muodo a schiacchiariare. Gente, sacciate,

ca duje viche da ccà arrasso , no galantommo , assennose co n' autro a ffaccia a ffaccia scontrato , dannole na tenutamente furiosa : Ommo de niente , ll' ave ditto a bboce auta , tu ll'autr' jere mm'haje co na satera nfamante ammacchiato l'annore mio , e io mo te caccio ll'anema ndegna de stare ntrà li Cetatine da bene ! . . Lo ddicere ste pparole , lo sceppà da lo bastone quatto parme d'acciaro , e lo ssemmozzarencelle int'a la vocca de lo stommaco è stato nnuno momiento : e tanno tanno lo Sfeccagliatore è fujuto , e lo sfeccagliato ave stise li piede ! Fenuta de contare sta scena traggeca se smovette no resbiglio nneverzale che facette ntronare ll' aria , addove chi appraudeva , chi compiateva lo muorto , e chi diceva : nce l' ha bboluto ! Ma accojetatose mparte lo susurro : la Lebbertate , abbicenannose lo dito (ch' è ntra lo gruosso e lo luongo de la ritta mano) pe lo mmiezo de lo musso e lo naso , e appizzat'avenno ll'uocchie lustere nfront'a la Sfrenatezza , sentenno lo Puopolo cò attenzione , dicette :

Leb. Oje tu , che t' iere perzuasa ca io nce sarrìa rommanuta corta a rispon-

nirete ncopp'a l'addimmanna toja : si fosse, o no, leceto de sprubbecare co la lengua e la penna, le briccunarìe de no Cetatino periculuso? vide ca la combinazzione t'ave fatta perzuasa de lo ccontrario: agge pacienzia, mperrò, de sentere da la vocca mia l' appricazzione de lo fatto mo contato, appietto a cchello ch'a la costione nosta compete. Verace, o fauza che sia la nfammia sprubbecata da lo Satireco, dimme, la conseguenzia è resciuta degna de l'approvazzione de li ver' uommene ch'avantà se ponno essere ammice de la Patria? . . Uno ave perzo anema e cuorpo! . . N'autro va fujenno: veccote duje Cetatine perze! Doje case scasate! . . Figlie e mogliere arreddutte a campare cercanno no tuozzo amaro a la piatà de li Benefatture, che si danno miezo carrino, s' avantano avè cacciata na mascella! . . . La Jostizzia Ommana e Devina sfraudata de li deritte suoje, e tant' autre appennice, che chiammammo jonte de lo ruotolo, che simbè so de poca consederazzione, puro portano arret'a lloro na coda e no strasceco, ch' a lo ccernere de la farina se nce vede na

catena mmenza d'amarezze, e guaje, che non avastano li mise e ll'anne ad acchiaṇarenne le ffossà! Ora rispunne tu mo a mmene: non sarrìa stato meglio si sto satireco, zelante de lo ppubbeco bene, scagno d'armare la penna soja particolare, avesse portate le rraggiune soje nnant'a chì, appresentanno la Nazzione, nnaqzanno la valanza e arrancanno la spata, ave lo derìtto d'ammaccare l'arbascìa de li triste? Regolannose a sto muodo avarrìa isso avuta la soddesfazzione de vederenne castecata la malizzia: se sarrìa ncoronato de grolia, vedenno trasì ndovere no frate sujo, e non sarrìa muorto, copierto de vrìogna, mmiez'a na prubbeca vìa, comm'a na bestia! Che d'è mo? non rispunne? Aje perza la loquela? Chesto vo dicere ca te daje pe bbenta ncopp'a sto tasto! . . Volimmo passare a parlà de li cchiù nteressante, addove haje tu porzì mettuta la lengua toja? Azzoè de lo Figlio e lo Patre? De la Zetella e la Gnora, de chell'urtema voce toja, non sa, che io t'aggio rotta ntra li diente! . . La Releggione! . . Ma io già mm'addono ca tu staje co lo bbeleno mmoc-

ca, rent'a scongiurareme che io te spalefecasse chi songo io! . . Voglio mperrò sparagnarete lo ncommeto d'addimmannaremello n'autra vota: e vecco che mpresenzia de sto Puopolo lloco aunato a ssentireme, mme t'appaleso.

La congrosione è a lo fuoglio de la semmana abbenire.

FAVOLELLA OTTAVA.

No Cetatino,
Na Pastorella,
Stevano sotta
Na Prevolella:
La Pastorella:
Signò, le dice,
Mo tutte cantano
Simmo felice! . .
Prego a schiareme
Cò muode chiare
Stì contentizze,
St'acquiste rare,
E ste speranze
Belle ch'avimmo,
E quà guadagno
Nuje mo facimmo.

Lo Cetatino
La mmira, e dice:
Bella Nnocenzia,
Sì tu felice:
Nenna, contentate
Nntrà sti murille

Aducà ll'ereve,
E li sciurille:
Ccà magna e canta,
Mè addimmannà
Che stà a succedere
A le Ccetà!

La Pastorella
S'è fatta rossa:
Avascia ll'uocchie,
Se ncotta, e ammossa,
E ntrà li diente,
Dice: bonora!
Ciuccia adda essere
Chi n'è Signora!
Sò, non ncè dubbio,
Na Campagnola;
Ma senza leggere
Nè gghì a la Scola,
Puro comprìso
Aggio ca mone
La bella avimmo
Costetuzzione,
Che porta utele
A tte, a mme,
A ll'Ommo sapio,
E a lo Rre:

Volea na mmaggene
Mmperò anemata,
Pe meglio rennerme
Capacetata:
Ma tu, a tirarete
Fora de mpaccio,
Nieghe de farelo,
Perchè non saccio? . .

Non tanta collera,
Chillo repiglia,
E cchesto a ddicere
Nnarca le cciglia:
Tu vuoje na mmaggene
Viva de chesto? . .
A compiacerete
Veccome lesto.

Pè poco fignete
Che sto Ciardìno
Stìa senza nummero
De sciure chino,
E mmiezo s'aoza
Bello e sfarzuso
No Citro lario,
E majestuso! . ,
Doppo fiurate

Che siano nate
A sto ricco Arvolo
Quaso ncrastate
Cchiù de na spuria
Trista chiantimma,
Che ngrossate aggiano
Radeche, e cimma,
Co lo ttirarese
Sostanzia, e addure,
E da lo Citro,
E da li sciure;
Mperrò se vedeno
Mieze seccate
E ll'uno e ll'autre,
Ch' è na piatate!
Ccà lo garofano
Schiavone chieja
La capo, sfronnase,
E se gialleja:
Da llà l'Anemola
A pennolone,
Ncolore è simmele
A lo premmone:
Lo Giglio tiseco
Cchiù non se mosta,
Le pponte pareno
Sporche de gnosta:

La Rosa ammosciase
  Meza ngrinata,
  Nè mmita a essere
  Manco addorata :
Giallute cadono
  Li Giesummine:
  Nfin'a le Mmammole
  Che so bbicìne
A ll'utel' ummeto,
  Rejeno a stiento,
  Perchè scarzejano
  De nutremiento :
Ncigna a arrapparese
  Lo Citro ntanto :
  Li frutte perdono
  Lo caro 'ncanto :
Le ffrunne ch'erano
  Lustre è ncerate,
  Mo so gialloteche,
  Passolìate !
Visto mpericolo
  Lo Ciardeniero
  De tutto perdere :
  Ntra lo penziero
Già lo remmedio
  Va mmaggenanno,
  Nnopera a metterlo
  Và apparecchianno ! . .

L'Aorora lustera
N' Cielo s'affaccia :
Lo Ciardeniero ,
Co allegra faccia ,
Ntornìato d'uommene
De ngiegno vario ,
Co quant'a ll'opera
E' necessario ,
Cantanno a grolia ,
Già stà vicìno
A lo canciello
De lo Ciardìno ! . .
Nenna , già smacene ,
Ca lo proggietto
Bello è de rennerlo ,
Polìto , e nietto
De le nfette ereve
E mmelenate ,
Che Citro e Sciure
Hanno seccate ?
Acciocco restano
E cchiste e chillo
Mmuodo che siano
Nfrà no tantillo
Frische e vivifeche :
Perchè l'omore
Che da lo Citro
Corre a lo Sciore ,

È da lo Sciore
  Torna a lo Citro ;
  Non perde n'atemo
  De chello Nitro ,
Che li ffa vieggete ,
  E d'anne a anne
  Noviell'addore
  Nnaria se spanne ! . .

  La Pastorella
  Ccà , cchiù bbicino
  Fattase , dice :
  O Cetatino :
Non affannarete
  Cchiù a ffarme ntesa ;
  Vì sì la Mmaggene
  Aggio compresa ?
Ciardino è Napole :
  Citro è lo Rre :
  Sciure nuje simmo ,
  E gghiuro affè ,
Ca le nfette Ereve
  Sò chilli Gioja
  Che pe mporparese ,
  Pe nnuje sò Boja !
Lo Ciardeniero ,
  Le ssoje Perzone ,

Songo la sapia
Costetuzzione,
Che sì abbracciarela
Da nuje se sà,
Felice Napole
Se chiammarrà.

A LE ZZETELLE

Soniетто.

Ahù, quanto site belle e aggrazziate,
Serveziante, sollecete, pulite,
E de li giuvenielle calamite;
Figliole, ntanto ncasa vosta state!
Ma nchè ndito l'aniello ve mpezzate
Allegramente, e addeventate Zite,
Ncasa passanno, ajemmè, de li Marite,
L'Averzerio e lo ffuoco nce portate!
Tanno la faccia ch'apprimm'era a risa,
Seria addeventa, e fa la pella appesa,
Co na mutria da dirve: fuss'accisa!
Non siente parlà d'autro che de spesa,
E simbè non teneano la cammisa
Na lengua hanno che nfetta, taglia, e pesa!
Che sia a no crocco appesa

Chella Gnora baggiana che la Figlia
De ji alliffata, e teseca conziglia!
    Che le fa la mantiglia
Traputata de lana de Turchia,
Massema nchesta ricca Aitate mia!
    E bonno po che sia
Co no Marito aonesto essa contenta,
Dannole ogne zirja pe bbenta:
    Se perda la semmenta
Vosta, razza de Gnure malenate,
Tuosseco de li povere Nzorate!

Num.° 5.

Napoli 16. Settembre.

Se concrude lo secunno Dialochiello de la Lebbertate e la Sfrenatezza.

Có cinquantasejè anne che mme pesano ncopp'a la noce de lo cuollo, non m'allicordo de mm'essere maje stiso ncopp' a lo Divano de no Cafè, avennoce n' antipatìa accossì malinconeca, che si quarchuno mm' ave ditto: Piccì, t' aspetto a lo tale Cafè, a la tal'ora, mme so contentato meglio de jirel'a trovare a la casa soja, facenno no miglio e cchiù de strata, e saglienno a lo primm'appartaminto ncopp' all' asteco, ca de jir' a ffa lo cuollo luongo jettato a no luoco, addove ogne minutolo mme pare cchiù luongo de n'ora! Ma juorn' arreto, sentennome no pivolo de stommaco, semmozzaje int' a lo Cafè de la Meredianа, e cercaje na presa de

rummo, penzanno , comm'a lo ssoleto mio, de surchiaremella accossì allert' allerta, e co no zumpo sautaremenne fora. Ma nfratanto che io abbicenava a la vocca lo ditale (ca quant'a no ditale era lo bicchieriello che mme fuj' appresentato dint'a na guantera de duje parme) mm' addonaje che mmiezo a no circolo de giuvenotte ngrattinate nce steva uno , vestuto cchiù a la bbona, lo quale, sentennole ogn'auntro , liggeva lo fuoglio de li Dialochielle e le Favolelle meje , de la semmana scaduta. Lo prodito de sentere che mpressione facesseno ncap'a lloro chelle ccosarelle , mme facette fa lo sfuorzo d'assettareme poco datasso da lo circolo judecatorio.

Scomputo ch'avette lo leggetore lo Dialochiello , che resta nterrutto , co dicere la Lebbertate a la Sfrenatezza : » Ma io già mm' addonno ca tu staje co lo bbeleno mmocca , rent' a scongiurareme che io te spalefecasse chi songo io ! . . . Voglio mperrò sparagnarete lo ncommeto d'addimmannaremello n' autra vota : e vecco ca mpresenzia de sto Puopolo lloco aunato a sentireme , mme t'appaleso «. Letto ad-

donca ch'avette chesto, nnaozanno lluocchie da la carta, dicette : » se conciude a ll'antro fuoglio «. Tanno uno de chille ch'era stato a ssentere, stennicchiato, e vattennose co lo fenocchietto lo stivale mmerniciato, cò fare sempe nanianella e nanianà co la capo tutta bucculille bucculille, annerezzannose de botta, schiaffatose ncapo lo cappiello co ffuria, e dannoce na ncasata de mano, e accravaccanno no denuccio all' autro, dicette capozzianno. *E siamo rinculati quattro secoli!.. O terque quaterque beati!... mari noi!.. Da lo secolo illuminato arretecammo di bel nuovo nella caligine de li cunte de ll'Uorco, e de li prodiggie de le Fate Alcine dell'Ariosto chiammato il Divino, perchè mo saglie ncopp'a ll'asteco, e mo sgarrupa dint'a no vallone : e nelli giardini prodiggiosi d'Armida e delle selve incantate del pietoso* Canto l'armi e 'l Capitanolo, *addove non ci sarebbe tanto male, se non si fosse l'Autore abbandonato ad una monotonìa che ti straccia fecato e polmoni!* Fenute ste pparole auzaje la mano deritta, aonette ll'in-

nice a lo pollice, e dicette : *datemi tabbacco.* Uno de lo circolo cacciaje la tabbacchera, ll'arapette, facenno cerì, e nce l'appresentaje : pigliaje na pezzecatella de tabacco, e facennose na risa a fforza *ah ah ah*, se l'abicenaje a lo naso de carcioffola, e addoranno a ppoco a ppoco, arrepigliaje : *Amici mieje, volimmonce bene ca simmo poche . . . eh! mo nce vo: Declina il Mondo, e peggiorando invecchia . . . Metastasio, che va sempe terra terra! . . . Ma per tornare onde partimmo, concludo: apparecchiammo le nnostre recchie a ssentere nell'altro foglio del Poetimprosa del filosomoralissimo Piccinni, ad agliotterci una descrizione sonora de la trasformazzione a bbista che farrà la Libertà, da femmenuccia, in Dea, circondata dal fuoco di Bengale, comme termina ogni moderno ballo : e dello sfondare precipitevolissimevolmente che farrà la Sfrenatezza, co tutte le ccatene, co lo piedestallo, con una porzione degli astanti, e col chiaro Autore, che capitombolando ne' regni bui ci libererà da la seccaggine de li suoje Dialochielle.*

Nsentere io ste pparole, arreventaje no pizzeco! e dicette ntra mene: chi mm' ha cecato a ntrattenireme pe la primma vota dint'a no Cafè! . . . e nchesto menaje la treggrana int'a la sottacoppa che mme stev' ancora nnante ncopp' a no tavolino, mme sosette, e cuoto cuoto pigliaje la via de la porta! Pe la strata io redenno comm'a pazzo, diceva: ora si le ccimme de ll'uommene, comm' Ariosto e Tasso, so ppassate pe sta trafila, vide quanta pummadoro e cetrangola avarriano sbattute nfaccia a mmene, si ncopp' a l' assempio lloro avesse fatto no quatro anemato de lo scopremiento de le ddoje fiure Allegoreche de lo Dialochiello mio! Ora pocca aggio visto abbampà lo lampo, mme rido de lo truono: mperrò vengo a la concrosione de lo Dialochiello, a usanzia de brodo liscio, a sto muodo.

Proferute ch' avete la Lebbertate ll' urdeme doje parole: *mme t' appaleso*, co no paro d'uocchie sbrannente comm'a ddoje stelle, e co na voce, che parze pe la nnemmica soja na mbomma schiattata, dicette io songo la Lebbertate. Ccà la Ngroja, facenno no movemiento arcefuriuso, sfran-

tummaje le ccatene, e non se vedette cchiù. Tanno la Lebbertate schiaranno la voce soja, e facenno la faccia allegra comm' a na Pasca, o bello Napole, dicette, l'arrore che io aggio mo rebbattute coppa coppa de sta mfamma Arpia, non ll' aggio cierto fatto ped' essa, ca sarria stato no predecare a lo Desierto, e no lavare la capo all'Aseno, ma ll'aggio fatto pe rennirete capace, acciocco non avisse dato credteto a le pparole soje, co le qquale vennere te voleva vessiche pe lenterne, a lo priezzo amaro de la toja stessa disgrazzia? Mperrò mo che essa è squagliata, voglio io attennirete la parola, cò ddicere qua' sentemiento ncopp'a ll'ate tre taste da la Ngroja toccate, azzoè: Lo figlio e lo Patre, la zetella e la Mamma, e la Releggione! Pe li primme duje, o figliule e figliole, non bboglio fareve che sta nzemprece addimmanna: si vuje non avissevo avuto lo Patre e la Mamma, gaudarrissevo mo de lo gusto de la vita? *Gusto della vita?* . . . mme risponne no Felosofo, che se grolia de s' appropiare sto nomme granniuso, no perchè vaga scavanno la veretà de le ccose, ma perchè

va cercanno lo pilo int'a ll'uovo, pe ffa la satera a la Natura, e a lo sapiissemo Aotore d'essa; ma io a bbista de sti tale, avascio ll'uocchie, e dico co Dante: *non si parli di lor, ma guarda, e passa!* Pocca si io le provo, comm'a quatt'e quatto fann'otto, ca simbè sta vita nosta nce resca amara ncopp'a sta Terra, essa è comme fosse n'affacciata de fenesta; mperrò, aquelebrannonce nuje ncopp'a la via deritta, passammo da chesta a n'autra vita tanto felice e tanto, che non è pe la mente nosta restretta lo poteresello fiurare! Ora avenno vuje avuta na vita, che doppo poche stiente ve nne vene no Maro de delizzie e dde contentizze, co cchè gratetutene dicite a li Patre e a le Mmamme che songo state pe buje lo strumiento de sto mmenzo bene: Io non boglio stà ferrettato sott'a ll'urdene vuoste: io voglio asseconnà chello che lo genio, lo crapiccio mio mme cerca... Io songo lo patrone de la volontate mia!....

Dammo mo na tenutamente a la Relegione. Ntenno mperrò parlareve de chella santissema, sprubbecata da lo Masto de li Maste: lo quale, pe fonnarela, non arrancaje la

spata, non mpostaje lo cannone, non prommettette cientomilia ducate, o quà Corona e quà Scettro: ma facennola sprubbecare da quatto Scauzune ngnorante, anchiennole, co no sciuscio, la mente de la soja Devina Sapienzia, li mmannaje pe lo Munno, mò a li spasse, a le ffeste, a le ggrannezze, ma a le ffatiche, a l'affanne, a li vetuperie, a la morte! Sta Releggione addonca che robb' è? Vedimmolo. La Releggione è la primma preta posata ntuosto, pe nnaozarence ncoppa lo majestuso Palazzo de la Veretàte, e de la Jostizzia. È lo primmo Aniello de la catena d' oro nietto, che partennose da ll' autissemo Trono de Dio, scenne, e ntorneja ll' Oneverzo ntero, resaglienno a lo punto stisso da dove s' è partuta. È no Sole, che resbrenne ncopp' a lo piccolo e lo granne, l'addotto e lo ngnorante, lo ricco e lo pezzente, e chi ntra de chiste dicesse ca no lo vede lucere (avasta che non fosse o no scemonuto o no pazzo), no lo credite, pocca non è ca no lo vede lucere, ma ca no lo vo vedere. Ora sta Preta, st' Aniello, sto Sole, pare ch' a primm'abbuordo siano cose defficile a com-

prennirese : tanto che se nce so mbrogliate le ccapo de li primme Feluosofe, da che Munno è Munno. Ma chesto perchè? Pe nno bbolerese nchioccare una parola de tre sillebbe, azzoè: Ammore!.. Ammore, sì, ma no chill'Ammore che tira a isso stisso, ma chillo che se spanne pe tutta l'Ommana Razza. Ammore che se parte da la Preta fonnamentale, da lo primmo Aniello, e da lo Sole ch'aggio nnommenate: Ammore, ch'attacca co uno nudeco lo Rre, lo Menisto, ll'Artisciano, lo Sordato, e astrignennole a Nazzione, reverbera po ncopp'a isso stisso gruliuso, nobbele, e nietto. E tanno, o vista delezziosa! De mille milia core sconquassate, se nme mpasta uno sulo accuoncio, e ghiusto, lo quale ardenno de lo ffuoco appicciato e bbentiato da la bella e nobbele carità, facenno luce a la terra, se lanza co tutte li sfuorze suoje a Cchillo che ll'ave dato lo primmo movemiento, che è Dio! Chiss'uno core, o Napole, si te lo siente sbattere dint'a lo pietto, quale Nazzione de la terra avarrà lo spireto de venirete a mettere la catena? Io pe mme no la vedo! Allertate, addonca: Abbada a cchello che faje, e te saluto.

FAVOLELLA NONA.

Gabboliste, ch' a gghiocare
A la bonafficiata
State uziemmo a confarfare
Comme s'adda guadagnà :
Affollateve a mme ntuorno,
A ssentì sta Vesione,
E no tre nummere buone,
Mo cercate de ncarrà.

Mme parea de stà assettato
A la cimma de n'aotura,
Ch'avea sotta na chianura,
Ch'a momiente stease a anchì
D'ogne sciorta de perzune,
Ch' hanno aitate e mente varie,
E de genie contrarie,
Ch' è prodiggio de ll'aunì!

Tutte steano lamentannose,
Ca de ll'Ommo la malizzia,
Nn'ave fatta la Jostizzia
Ntra li Ciele reterà,
E cercavano, affannuse,
Lo remmedio a ttanto danno,
Ca vedeano d'anno a anno
Tutto mpeggio abbarrucà.

Quanto ccà , no Femmenone ,
Ncopp'a ttutte aoza la capo ! . .
Viene , o Costetuzzione ,
Dice ognuno , viene viè :
Vien'a ffa ntra nuje tornare
La Ddea ch' ha Valanza e Spata ,
Cò rrennì nziemmo asciatata
La Nazione co lo Rrre.

A ste bbuce , a st'addimmanna ,
Tutte sbatteno le mmano ;
Lo vicino , lo lontano ,
Fanno festa a buonecchiù :
Ccà se canta : llà s'abballa :
Sciure menano pe ntuorno ,
E la notte , de lo juorno ,
Pe li lumme è bella cchiù !

Già no nummero se sceglie
De chill'uommene , che pare ,
Che se ponno aquelebbrare
La Nazione a appresentà :
Mmiez'a lloro , oh bella cosa !
La Justizzia da lo Cielo
Scennì vedo , e senza velo
La sbrannente Veretà !

Cheste ddoje mmiez' assettate
A cchill' Uommene, a ddì stanno:
Cetatì chi ve fa nganno,
De nuje schitto adda tremmà:
Nnant'a nnuje siano portate
Le qquarele, e li lamiente,
E sia ricco o sia pezzente,
Sodisfatto restarrà!

Ma che sento? Ajemmè che bbedo?
Chi la penna ha temperata!
Da lo fodero la spata
Chi co ffuria vo caccià!
Co na lengua de serpente
Chi tarrocca e fa rociello:
E la ngiuria, senz'appiello,
Tutte vonno vennecà!

La Justizzia chesto mmira,
E po dice a la Compagna:
Pe llevare sta magagna,
Che farrimmo, cammarà?
Pe ffa bene a li Mortale
Simmo scese da le Stelle:
Ma co ccierte ccapozzelle
Non mme saccio regolà!

E.

Io pe mme, valanza e spata
Mm'arrecoglio, e torno 'n Cielo:
Si tu rieste senza velo,
Gioja mia, tremmo pe tte! . .
Jiretenne? Non è cosa:
Fuje de Giove lo commanno,
Dice ll'autra: Nfammia, e Nganno
Tornarriano senza te!

Io pe mene te conziglio
Premmie e pene a mettì ncampo
De la spata toja lo lampo
A li triste fa a bbedè:
Lo Nnocente scamazzato
Tu solleva pe ntramente,
E lo muscio e lo potente
Mnequelibrio puost' è!

Approvaje Madamma Astrea
De la Sore lo conziglio,
E a no movere de ciglio
L'Abbonnanzia corze llà:
Essa avea lo cuorno chino
D'ogne sciorta de recchezza,
Che sta ll' Ommo pè capezza
Comm'a n'aseno a tirà.

Veretate le commanna
Spenzà robba a ogne scasato ! . .
Io che stongo arrojenato ,
Dico : è tiempo de cercà ! . .
P'accostareme a le Ddeje ,
Lieggio a ccorrere mme metto ! . .
Zzaffe , cado da lo lietto ! . .
Gabboliste , a bbuje : mo stà !

SONIETTO.

Faccia abbambata, uocchie vive e nfora,
Mascelle asciutte, varva spennatella,
Naso massiccio, vocca stortarella,
Cuorpo che grasso non s'è fatto ancora,

Gamma che quatto miglia facea ll'ora,
Fantasìa che cchiù llà và d'ogne Stella,
Ngiegno che maje stà nnozio, e se martella,
Ca n' ha chì a degne mbrese l'abbalora!

Prunto a gghì nfuria, e prunto a tornà ncarma,
Che pezzente comm' è maje s'ave fatto
Pe li danare mettere la sarma! . .

De Mineco Piccinni lo ritratto
E'chisto speccecato ncuorpo e nn'arma,
Che benn'a luce lo sissantaquatto.

Num.° 6.

Napoli 23. Settembre 1820.

DIALOCHIELLO TIERZO

L'Aotore, e n'Ammico sujo.

Ao. Stò sulo, o manco ?. . O povera capo mia ! . . Ll'astec'a ccielo che mantene nfocata sta casa, che arde comm'a lo furno de mast' Agostino ! . . Lo Sole che carcareja pe le ffeneste! . . . Quatto creddeture che ssongo venute matino matino scramanno : denare ! . . Moglierema che picceja ca pe la spesa non ce stà aotro ncascia che no tridece rana ! . . La femmena, che ppe le dicere : tirame no cato d' acqua ca ardo de seta, mm' ave rispuosto che me lo tira io, ca ogge co la Costetuzzione simm' arreventate tutt' uno ! . . Figliema e Nepotema che scramano : la marenna, e ppe gghionta de ruotolo, lo Stampatore mm' ave man-

nat'a ddicere ca simmo a bbiernadì : e io non aggi' ancora scritto na sillepa, pe lo sesto fuoglio de li Dialochielle mieje. Scrive scrive : e che buò scrivere, si la capo mme la sento rembommà comm' a na grancascia : tantocchiù che songo già le ssette, e io mm' aggi' a trovà a le nnove a l'affiggio a copià Circolare pe li Commissarie ! . . Fortura ! . . e comme sta vita mia adda essere na catena d'amarezze e dde guaje, ntramente tutte chille che stevano mpar'a mmene so sagliute! va, va, Levammo suono ! . . nce mancarria che la mmidia mme veness'a rosecare ste ddoj' onza de carna che tengo ncuollo ! . . . Fora malanconìa ! Penzammo a scrivere quaccosarella, ca si non caccio lo fuoglio pe na semmana, li poch'associate ch'aggio fatte se nn' avessen' ascì da fora, e io nce refonno l'agniento e le ppezze ! ora screvimmo:

Nummero seje . . . Dialochiello tierzo...

Non saccio che soggietto scegliere . . . vorria . . . E n'autra vota lo companiello ! Giulietta, Catarina, Vittoria : nisciuno sente : starranno ncopp' a ll' asteco : lasseme ji a mme . . . Scommetto ca chisto è lo Scarparo, e bbo stà frisco ! . . chi è ? Uh !.. chi mm'accompare nnante!...

Trase ammico de sto core: che miracolo è chisto!

Am. E già lo doveva fa' io lo miracolo de venirem' a rompì le ggamme a nfi a ncopp' a li munte pereneje.

Au. Mmalosca, so cchiu dde duje mise che non te veo.

Am. Ma tu staje a ccasa de lo Diavolo!

Au. E tu a la casa de la mmalora! Ma quà viento t' ha vottato a sta parte!

Am. Lo scerocco, che mm' av' abbottate li rognune, pocca tutte hanno stampato pe la Costetuzzione, fora che tu: Di la veretà, fusse, non sa, da la parte . . . de . . .

Au. De la mmalapasca che te vatta . . .

Am. Sta faccia te ll'aje lavata?

Au. Mme ll'aggio lavata co le llagreme.

Am. Ascimmo co li solete picce tuoje.

Au. Stongo proprio d'omore de farete n'abballata nnante. La sciorta mia è tanto ponteca, che mente scrivo, stampo, vao nnant'e arreto pe procurareme quatt'associate da quarch' ammico da bbene, che songo rare comm' a le mmosche janche, mm'aggi'a sentì dicere ca non aggio stampato niente.

*

Am. Ma si niente mm' è capetato de lo ttujo.

Au. Te lo ccredo : si io screvesse satere mmelenate, mettenno ncopp' a no puorco lo tierzo e lo quarto, se nne sarriano vennute na sarma, e mme sarria arrecculo io e lo stampatore, ma perchè scrivo sempe, aggio scritto e screvarraggio comme vole lo gghiusto, le ccose meje se l'accattano li poche buone, e io stongo sempe comm'a la palla e lo mierco azzicco azzicco a la miseria !

Am. Nzomma tu aje stampato quaccosa o no ?

Au. La matina che le ttruppe Costetuzzionale trasetteno, io sagliette ncasa de no Conte, ncopp'a la Trattoria de la corona de fierro. Li mmitate che llà stevano, mme nterretajeno a scrivere, mme mettetteno mmano la carta, e io mpresenzia de tutte, dannome lloro lo Temma, jettaje llà pe llà ste stroficciolle

A LI NON ALLETTERATE.

La Costituzzione,
Sapite che rrobb' è ?
Tutta la Nazzione
Nuaccuordo co lo Rrè ;

Acciocco chì ammenista
 Stia comme s'adda stà ;
 Sorca deritto , e abbada
 Lo sinco a non passà ! . . .
Ma perchè bona resca
 Stà mbresa de valore ,
 (Senterlo non ve ngresca)
 Avimm'avè uno core ! . . .
No core , che lo Prubbeco
 Nteresso aggia de mmira ,
 Senza la cupa mmidia ,
 Che ffa lo molla e tira :
No core , ch'ave a grolia
 Dì : Lo compagno ha bene ?
 Ll'aggia , accossì na refola
 A mme purzì nne vene !
No core a cchì fa Dio ,
 E nò ll' Ommo , paura :
 Ch'a una mezacanna
 Co ll'autre se mmesura ! . . .
Ccossì , si abbracciarrimmo
 La Costituzzione :
 Jurammoce , sarrimmo
 Felìce Nazzìone ! . . .
E se vriognarranno
 Ciert'autre Nnazziune ,
 Ca cò buscìa ditto hanno :
 So Magnamaccarune ! . . .

Fratiè , la Storia antica
Jate a scartapellà :
A vvrache mmano Annibbale
Scappaje da sta Cetà ! . . .
Arruoje 'nnogne gennere
Avantà nuje potimmo ,
E sì pè qquarche poco
Dormenno state simmo ;
Nsentì schitto : scetateve ,
S'è fatto mo abbedè ;
Simbè scommat'a sanco ,
Napole che rrobb'è ,
Ca a bene de la Patria ,
Co no prodiggio magno ,
Comprìta è sta grann' Opera
Senza fa no rascaguo ! . . .
Mo , alò , pe sostenìrela ,
Stammoce a cap' allerta :
A lo Nteresso fauzo ,
Non sìa la porta aperta :
Le Nnazzìune restano
Ncantate a lo bbedè ,
Ca ammammo Dio , la Patria ,
Nuje stisse , co lo Rrè ! . . .
Strillammo-- Viva Dio ,
La Costituzzione ,
Lo Rre , e sia sretta a un'Anema
Sta guappa Nazzìone.

Am. So bone pe ttridice! Haje defenuta la Costetuzzione a ccapillo, e ppo nce stà lo ssale de la satera a lo vizzio, e no a la perzona, e daje lo nzignamiento senz'affettatura, de lo ccomme s'adda manteni a dovere no Cetatino aonesto.

Au. Poche matine appriesso, ment' io steva a l' affiggio, copianno na Circolare pe li Commissarie de Sicurezza Prubbeca, fece no zumpo a lo Bù de lo cannone, a lo momiento che lo Rre (Dio nce lo guarda) juraje la Costetuzzione, mperiò io, jettanno la lettera, mpresenzia de tutte li compagne che mme sceppavano co li' uocchie le pparole da la penna, cacciaje da lo core sto

SONIETTO.

Lo sparà siente siè, de lo Cannone!
 Allegramente!..Chistocchà è lo Signo
 Ca lo Rre unuosto affabbele e benigno
 Jurata ha mò la Costituzzione!
Oh juorno d'ogne Consolazzione!
 Juorno che smorza cient'anne de sdigno!
 Te, Dio, laudammo, d'ogne ggrolia digno:
 Viva lo Rrè! Viva la Nazzione! . .

Co

Co l' ascelle stà ll' aria a spaccare
Nnogne pparte la Famma, e sto trasoro
Da vuce fa pe ntuorno rembommare =
Nazziune de la Terra, auto decoro
Napole acquista!..mò, che stà a spuntare
Sott' a lo Cielo sujo ll' Aità de ll'Oro.

Am. Aje fatto tutto chesto, e io t'aggio cretecato tanto, ca te credeva ch' iere jut'a l'acito . . .

Au. Mo te manno n'ata mmalapasca!.. Ora sacce, ca lo Stampatore digno Aniello Nobbele, che stampaje le stroficciolle a li non Alletterate, stampaje porzì sto Sonietto, e cercannome quarch' aotra cosarella io fece st'

I N N O.

Bello Napole sbrannente
Comm'a Sole quanno sponta!
Casa d' Uommene valiente!
Cetà simmele non nc' è:
Una cosa te mancava,
E mmo avuta ll'aje co'annore!..
Viva Dio, strilla de core,
E lo Pprubbeco, e lo Rre.

Te mancava la grannezza
De dì = Songo Nazzione =
Co la Costituzzione
Mo la tiene aunita a tte :
Forte astrignela, e sarraje
De la Terra lo sbrannore! . .
Viva Dio, strilla de core,
E lo Pprubbeco, e lo Rre.
P'attaccarela haje d'avere
Na catena d'oro nietto;
No da fora, int'a lo pietto,
E sì ll' haje, vìata te! . .
Sta catena è l'Ammicizzia,
Che la Mmidia caccia fore! . .
Viva Dio, strilla de core,
E lo Pprubbeco, e lo Rre.
Ammicizzia, che n' è figlia
De la Caretà pelosa:
Ammicizzia groliosa,
Che n'allucca = A mme, a mme:
Ammicizzia, che s'abbraccia
Lo pezzente e lo signore! . .
Viva Dio, strilla de core,
E lo Pprubbeco, e lo Rre.
Chist'Acquisto si riesce,
Tu sarraje mostata a ddito,
E vevenno, a ogne Commìto
Se farrà brinnese a tte! . .

D' Otramunte laudata
Pe Bellezza e ppe Bbalore! . .
Viva Dio, strilla de core,
E lo Pprubbeco, e lo Rre.
Alò dammoce la mano,
Frate 'n Cristo, ma de chille
Che nn'aozà fanno li strille
Contr'a chì justo non è! . .
Care stammonce abbracciate,
Guappo Napole, cò ammore,
Viva Dio, strilla de core,
E lo Pprubbeco, e lo Rre.

Am. E tu screvenno ste ccose no schitto morale, ma sante, volive trovà compratture assaje?

Au. Veramente ste ccose Aniello Nobbele, avennomelle stampate a uffa (ca io co la mesatella mia, manco vao sempe, a trasì justo, ma arretechejo, quanno int'a lo quatt'e ccinco, o seje e treje, e qquanno int'a lo fieto, comm'a lo juoco de la Loca) no le mmannaje venenno ste ttre ccarte, ma le rrialaje a li vere Ammice, che nce le ccercavano. Ora perchè non tutte ntenueno lo Nnapolitano, apprettato da tanta, componette a llengua Taliana ste

Da l'alto un cenno fè l' Onnipotente,
E l'alma libertà sù per le vette
Di Monteforte si mostrò ridente :
Ivi il Vessillo trionfal suo stette
A sventolar, finchè de' Prodi al grido
S'unir le Schiere a la grand'Opra elette.
Come il mattin fuor de l'amato nido
Vengon gli augei, ond'apprestare ai figli
L'esca lor chiesta in assordante strido,
Sì spregiando disagi e fier perigli,
S'inviar liete, sclamando : si vada
La Patria a torre dai ferini artigli.
Brandiro i Duci la fulminea spada,
E, alte le destre, gridò la Coorte :
Dio viva,il Regge,ed ogni oppressor cada!
E 'l sacro giuro, in cor deciso e forte
(A la cui voce rimbombar le valli)
Si proferì di Libertade o Morte!
S'avviar quindi per gli scabri calli,
E di trombe e tamburi al lieto squillo,
In vaga pompa gir fanti e cavalli.
La madre amante, e il debil vecchio udillo:
Si strinser quelle i pargoletti al seno,
Tremaron questi! ... Ma tu, Musa, dillo,
Sì, dillo tu, come Amor Patrio a freno
Tenne l'audace militar licenza,
Sebben lacero avesse il petto e il seno

Non la rapina, non la incontinenza,
  Non private vendette, non clamori,
  Ma illibati serbarsi onor, decenza.
Genti in arme non già, gruppi d'Amori
  Sembraro andando per Ville e Cittati,
  A scorno degli Eroi conquistatori!
De' frutti al peso li rami incurvati,
  Attonito il Cultor, vide non tocchi
  Poichè furo gli Eserciti passati!
Brandi non s' impugnaro, aste, nè stocchi,
  E da lungi ammirata la Bellezza,
  Il nobile Pudor fè benda agli occhi.
Passano immersi ne la sola ebbrezza
  Di sottrarre la Patria al vil servaggio
  Di vorace Orda a depredarla avvezza.
Non tanti hanno fioretti Aprile e Maggio,
  Quanti fer plausi le Sebezie arene,
  Meta del decoroso lor viaggio.
E piazze e strade di sù di giù piene
  Di genti, che agitando i bianchi lini,
  E fior versando, con fronti serene,
Sù Lucani e Sanniti e Dauni e Irpini,
  E sovra quanti Partenope serra
  Suoi Fgli, accorsi da lontan Confini;
La Costituzion' e il Re viva, erra
  Sù d'ogni labbro, e tal dir si diffonde
  Entro la Reggia e 'l Tempio, e (oh lieta
    Terra!)

Ai viva ogni reposto angol risponde,
E a l'eccheggiar concorde e,o qual si vede
Amabil quadro che delizia infonde.
Ivi il nimico a l'inimico accede,
E, l'ingiuria obbliando, apron le braccia,
Rinnovellando l' interrotta fede:
Là quegli, contro cui la vile taccia
Cadde di delator, nomar si sente
Amico,e chi egli offese ecco or l'abbraccia.
Al reo chiama Fratello l'innocente!
Tra noi risorge il Secolo dell'Oro
Da la prisca esaltato umìle gente!
La Veritade (cui non dan decoro
Il manto e i veli, ma le tolgon merto
Appo le Corti li Seguaci loro)
Col Divino sembiante discoperto,
Di Fernando e Francesco in mezzo assisa
Fa l'inganno funesto ad ambi aperto!.
Fortunata Partenope, ravvisa
Da sì vaga unìon la tua grandezza,
Che non fia (se tu il vuoi) da te divisa:
Sì, se il vuoi tu; che se, a molli ozii avvezza,
A' quai t'invita il suol ridente aprico,
Ti assopirai ne la fallace ebbrezza;
Allor.... Fughi il reo augurio il Cielo amico;
Che se al cenno di Dio caddero infranti
I ferrei ceppi e'l greve giogo antico,

Am. Miette mbello la Commertazzione nosta, co la receta de ste ccarte volante: l'associate, che no ll'avarann'avute, sarranno contiente, e tu non te scereviel-le a ffa na cosa nova.

Au. Mme piace sto penziero . . siente siè, già ch'è chesto: io aggio ajiere, ncopp'a le ppresente notizzie scritta na cosa, che si mme lo cconziglie, la mpizzo porzì dint'a sto fuoglio.

Am. Va dicenno . . .

Alla Verità

Sonetto.

Augusta Verità, che da l'Eterno
Fosti, prima del tempo, generata,
Deh riedi sulla Terra desolata,
Dal Soglio splendidissimo Superno:
Il Raggio tuo de'cuori entro il più interno
Rifulga, e Fiamma vengane destata;
Onde la rea Menzogna, fulminata,
Piombi degli Empj a raddoppiar l'inferno!
Prendi in guida la Legge, e omai ti mostra
Entro le Corti, e de l'Europa a'Regi
Il giusto addita de la causa nostra! . .
Rimosso il velo degli orditi inganni,
Cangiando in alma pace onte e dispregi,
Respirerem dopo tanti aspri affanni.

Am. Ammenne, ammenne: oh Piccinni mio, che la penna toja pozz'essere astroleca.

Au. Non sarria la primma vota!

Am. Orasù, damme li cinco fuoglie ch' aje fatte e aggeme p' associato. Scrive sempe co sta sapia Relegiosa Morale, ca si non guadagne denare, te guadagne la stimma de li Buone, e l'ammicizzia de chillo che da coppa coppa nce legge int'a li core.

Au. Chiste so li fuoglie.

Am. Damme no vaso.

Au. Te lo do de core: vedimmonce.

A 2. Buono juorno.

L' Anneveniello passato è:

Lo Simmele sujo.

ANNEVENIELLO.

Na cosa ncè a sto Munno ntrà le rrare,
Ma de tenerne assaje tutte avantammo:
E quanto cchiù de nne tenè nce pare,
Tanto de meno co nnuje nne trovammo.
Quarcuno ll'ave, e sse la fa scappare,
(Co isso stisso tradetore nfammo)
Ca chì non nne tenesse almeno quanto
Pò dì ca nn'ha, passa la vita nchianto.

Num.° 7.

Napoli 30. Settembre 1820.

DIALOCHIELLO QUARTO

Che se fa dint' a la Gallaria de na Locanna de Napole, ntra lo Locanniero, e n'Estero.

Lo. Figliù, na mano ped'uno : priesto priè, ca è fatto juorno. Allegestrate sta Gallaria, ca mmò mmò te vid'ascì tutte li Forastiere da le ccammare lloro, e trasì lloco a leggere le ggazzette. A proposeto, addò so li fuoglie corrente ? Dalle ccà -- *La voce del Secolo* : *L' Imparziale* : *La voce del Popolo* : *Giornale Costituzionale.* Lassamence dà na scorza, ca st'autre ll' aggio lette stanotte -- *Notizie interne . . . Incerti precursori di guerra* . . . Uh quanta note ! . . Bravo ! . . -- *Ora uno è il voto della Nazione . . .*

Bona pe ttridice . . . *Che se saremo disgraziati a segno di avere la guerra, forse servirà questa a farci un giorno sentire maggiormente il pregio della libertà, ed a farci rispettare per sempre da' nostri nemici.* Tè nó vaso: oh Taddeo beneditto -- *Dire che un uomo . . . dire . . . dire . . .* Io esco fora de li panne! -- *L'amore per il Re trionfante insieme con quello della nostra indipendenza, non sono argomenti certissimi che l' ordine animatore del bene ricomparve nelle nostre contrade da che il consenso de' Popoli eresse nuovo ed augusto Tempio alla Maestà del Trono ed alla Libertà Nazionale . . .* chesto, a llettere d'oro scorpito lo bborria ncop . . .

Est. Ehi della Locanda?

Lo. Ntoniuccio, zompa llà, ca è chillo stisso ch'è arrivato stanotte, e ave fatto sosirence da lo lietto a ttuttequante.

Est. Bramo il capo di questo Albergo.

Lo. Signore, eccomi ai suoi ordini.

Est. Siete voi il Locandiere?

Lo. Alli suoi venerati comandi.

Est. Di qual Patria?

Lo. Di questa che ella al presente onora.

Est. Napoletano?

Lo. Ad ubbidirla.

Est. Non ne avete nè i modi, nè la favella.

Lo. Signore, ne ho e gli uni e l'altra allorchè sto tra' miei compatriotti: tra gli Esteri poi mi . . .

Est. Ti mascheri . . .

Lo. Mi adatto, Signore, giacchè il mascherarsi non si confà nè al mio carattere, nè a quello di alcun di coloro che compongono la mia Nazione.

Est. Nazione, eh? . . Ma intendi tu che dir voglia Nazione?

Lo. Mi lusingo che sì: Uomini che in una vasta estension di suolo in più Provincie ripartito, vengano diretti dalle medesime leggi, riconoscano, e rispettino un Capo che tai leggi sanzioni, ed abbiano un Culto che ne basi la sana morale; parmi esser questa una Nazione.

Est. E Napoli è tale?

Lo. Tale per l'appunto, ed a chi contrastarmelo ardisse, pronto sarei a dargli una mentita sul viso.

Est. Ma i tuoi Compatrioti pensan'essi tutti in tal modo?

*

Lo. Tutti . . .

Eet. Ma tutti tutti?

Lo. Signore, le maligne erbe, ella me lo insegna, germogliano e si abbarbicano ne' più culti terreni, e tra le piante più floride, vaghe, e fruttifere: nè per alquante infette, calpestar se ne debbe la multiplicità pura e salubre.

Est. Parla così un Locandiere Napoletano? . .

Lo. Signore, argomenti dal piccolo il grande.

Est. Bramerei rifucillarmi lo stomaco.

Lo. Subito . . . *Nntoniuccio*, *na colazione comprita*: *ma zompa e torna*.

Est. Bello quel *zompa e torna*!

Lo. Ne comprende la forza della frase?

Est. Sì bene, conosco questo Dialetto a fondo.

Lo. Avrà forse letto i nostri Classici?

Est. Gli ho letti e gustati: il *cunto de li cunte*: Giulio Cesare Cortese, tra le cui poetiche fatiche *la Rosa* è il vero Capo d' opera: *la Tiorba* dello Sgruttendio.

Lo. Comprender può dunque, dal costume da tali Autori dipinto al vivo, che i Napoletani hanno un core sensibile,

sono leali, e nell' uopo animosi: che se ciò è vero, meritan essi esser Nazione.

Est. Parlando degli antichi, mi vi uniformo: ma i presenti . . .

Lo. I presenti non la cedono agli Antichi, anzi li superano di lunga in ciò che costituir possa una Nazione.

Est. Sarà?

Lo. Ecco la collazione. Brama ella rimanere in sua libertà?

Est. Anzi, se vi piace amo che mi tenghiate compagnia, e che seguitiamo l' incominciato discorso.

Lo. Ella m' invita . . .

Est. A maccheroni . . .

Lo. Giusto così. Riattaccherò dunque il discorso dal suo *sarà*, e prego in grazia, dirmi perchè sarà, e non già è, com'effettivamente è?

Est. Voi siete Napoletano, e fate bene a difendere la vostra Patria, ed io bramerei, per vostro trionfo, che voi persuadiate me, onde conformarmi alle vostre idee. Rispondetemi fuori ogni passione. E' opera degna di una Nazione lo basare una Costituzione, spargendo fiumi di sangue, assassinandosi l'un l'al-

tro, calpestando cadaveri per tutte le piazze, alzando là patiboli, quà sospendendo mannaje, passeggiando tra li orrori di una stolta Anarchia? . . Questa ditemi, è ella opera da Costituzionali? ..

Lo. Questa, Signore, sarebbe opera da assassini . . . Ma ella di qual parte del Mondo parla?

Est. Di questa . . .

Lo. Di questa! . .

Est. Osereste negarlo? Voi siete scissi in partiti: di sangue se n'è versato a gorghi: d' insepolti cadaveri ne mirate per ogni dove . . .

Lo. *Nfunno de maro sia! ve lo bboglio dicere a la paisana!* . . Ma, Signore, voi sognate!

Est. Sogno? Fogli esteri, lettere particolari, voci, la disgrazia deplorano di questa bella ma infelice Regione . . .

Lo. Ma fogli esteri, lettere particolari, voci, vengono da . . . da . . . Signore la lingua di un cittadino d'onore si astiene di ferire anche i colpevoli . . . vengono, dirò, da qualche invido genio di quella calma, pace, ed unione, che maippiù quant'oggi si è goduta e si gode

in questo suolo ridente ! Amore vicendevole : obblio di ogni antica offesa : rispetto di filiale tenerezza per l'ottimo de' Re, sempre da noi amato, ma sempre posto in diffidenza da pochi, che apparir facevanlo quasi un capo staccato dal suo corpo : al presente però rattaccatovisi maestosamente, eccolo divenuto capo di un corpo di cinque millioni di cittadini, i quali lo adorano in guisa che ogni lieve puntura che sia al capo recata la risente il corpo intero, ed ogni picciol urto che in qualsisia sua parte questo corpo riceva, a guisa di scintilla elettrica al capo istantaneamente vien riportato, ond'è che difendendosi a vicenda, vi si crea una sol' anima, una mente, una immutabile idea . . . Ma a che tenerla più a bada co' miei argomenti o insufficienti o dappoco? Andiamo, Signore, andiamo uniti a far un giro per i più cospicui luoghi di questa Città non solo, ma pe' borghi, tralle casupole, e fin nelle bettole, onde vegga co' proprii occhi il traffico, l' abbondanza, l'unione, le feste, gli amplessi scambievoli : e nelle sere le ridenti società, i lieti banchetti, i teatri, i canti, i balli, le accademie, tutto tutto annun-

ziare l' armonia e la non interrotta tranquilla pace.

Est. Se ciò è vero? . .

Lo. Ella esita ancora a prestarmi fede? Legga, legga questo foglio: io intanto, farò approntar, se l' aggrada, un legno, per condurla ad ammirare col fatto che quant' ho io asserito è molto al di sotto del vero. Felice me, se la bella, ma troppo invidiata mia Patria, otterrà dagli illuminati Esteri quella giustizia che le si debbe, onde rivendichi appo loro que' dritti che le vengono crudelmente negati!

Est. Datemi le braccia: io mi rallegro colla vostra Patria che può andar superba di un cittadino sì bravo in un Locandiere . . .

Lo. Ma dicendo ella cittadino, parmi debba escluderne la diversità del rango, in materia di doveri sociali, che obbligano del pari il ciabattino ed il dottore.

Lo. La mia Patria, Signore . . .

Est. Finitela con quel Signore: chiamatemi Amico . . .

Lo. La chiamerò con questo nome soave allorquando me ne avrò guadagnato l'onore di poterlo proferire. Soffra intanto ch' io riserbi a tempo più opportuno la

mia risposta, onde mostrare se sia o no la mia Patria con me ingrata.

Est. Se vi compiacete, intanto che la carrozza venga approntata, rientrerò nelle mie stanze, onde munirmi del mio taccuino per segnarvi qualche cosa che troverò più di rimarchevole nel giro che sarem per fare.

Lo. Io l'attenderò abbasso. *Ntoniuccio*, *Gnazzio*, *Vicienzo*, pe nfrattanto io sto fora v' arrecommanno sti Forastiere. Abbadate a sservirele a ccapillo. Lo ntennite ca nuje tenimmo mal' annommenata appriess'a lloro: facimmole pe ccarità recredere, mostrannoce lo ccontrario, non tanto pe l'annore nuosto particolare, quanto pe cchillo de lo Bello Napole, che quantocchiù av' arapute le bbraccia a li Forastiere, tanto peo l' è stato cagnato pizza pe tortano, avenn' avuta sempe la mala sciorta de sentirese dicere ca simmo buone schitto a ffare lo Polecenella Cetrulo! E chesto perchè? pe li poche ndigne Cetatine, che facenno azziune da sbriognate, fanno fare de li buone ogn'erva fascio, pocca lo mmale è chillo che cchiù sauta nfaccia, ntanto che lo bene resta copierto sott'a lo tiesto de la Mmidia e dde lo Maluocchio.

PE LO JURAMIENTO COSTITUZZIONALE

che fa

LO RRE DE LE DDOJE SICILIE

INNO

Granne Dio, sto bello Patto
Che mo jura lo Rre nuosto,
Benedicelo, e sia puosto
P'allecuordo nnant'a Te,
E che sia da tuttequante
Le Nnaziune respettato! . .
Viva Dio, che nce ha sarvato,
E lo Pprubbeco e lo Rre.

Fa che nn'uno Cuorpo aonite,
Addò Capo lo Rre sia,
Millemilia mille vite,
Una vita aggian'avè:
E modiello de Virtute
Sia pe ttutto addemostato! . .
Viva Dio, che nce ha sarvato,
E lo Prubbeco e lo Rre.

Sta grann' Opera , o Dio forte ,
  Ll'aje Tu bella accomminciata !
  Quà Nazione s'è nnaozata ,
  No rascagno senz' avè ? . .
    'Nnomme Tujo lo Parlamiento
  Mo contiento s'è aunato ! . . —
  Viva Dio , che nce ha sarvato ,
  E lo Pprubbeco e lo Rre.

Nncor'a nnuje , grà Ferdenanno ,
  Si Tu caro caro staje :
  E cò ammore si nce faje ,
  Na capanna ncore a Tte :
    Che priezza ! Che ducezza ! . .
  Bello Napole biato ! . .
  Viva Dio , che nce ha sarvato ,
  E lo Prubbeco e lo Rre.

I N N O.

Il Re giura : giuriamo noi tutti
Sacro Patto di Fede di Amore ,
Che di mille e poi mille un sol core
Forma , acceso di nobile ardor :
La Sirena si eleva ridente
Sulla piena degli orridi Flutti ! . .
Il Re giura : giuriamo noi tutti
Sacro Patto di Fede di Amor.

A Fernando , Re Saggio , la Sorte
Porge il crine che i rischi disprezza ,
E al sentiero di salda grandezza
Gli è di scorta , ed al Tempio di onor:
La Vittoria di gioja atteggiata (1)
Sta sugli Empj , a reo fine condutti ! . .
Il Re giura : giuriamo noi tutti
Sacro Patto di Fede di Amor.

Volta in ira , con gli occhi sanguigni
L'asta abbassa l'attonita Guerra ,
Che sù questa lietissima terra
D'alma Pace già scerne il fulgor :

---

(1) Si allude alla giornata del giuramento , in cui ricorre la Festa della Madonna della Vittoria.

Qual Lion , v'ha l'Invidia che posa,
Cui la Febbre i terrori ha distrutti ! . .
Il Re giura : giuriamo noi tutti
Sacro Patto di Fede di Amor.

Madre illustre d'Ingegni feraci ,
Re a te Figlio decide tua sorte.
Mira infrante le ingiuste ritorte !
Già t'ammanta il primiero splendor !
Vasto Campo a'tuoi lunghi sudori
S'apre , a corre soavissimi frutti ! . .
Il Re giura ! giuriamo noi tutti
Sacro Patto di Fede di Amor !

Ntramente Ferdenanno
Lo Patto a gghiurà jeva ,
Da quarche scura nuvola
Sghezzechianno steva :
Tutte acqua la credetteno ;
Mperrò se so ngannate :
La Musa mia , ch'è Fiseca ,
Le gocce ha sammenate ;
E ha ditto : *Si era acqua* ,
Nuje nce sarriamo nfuse :
So state ... Che? *Le llagreme*
De poche Mmediuse.

SONIETTO

La sciorta mia è fatta a scesolella,
Comme la sole fa lo peccerillo,
Che s'acconcia mpennìo na tavolella,
E nce saglie dapò chiano chianillo:

Ma nchè lo pede passa no tantillo
L'appuojo, zzaffe, se revota chella
Parte de coppa, e isso lo frontillo
Dà nterra, e nnaria va la pettolella.

Cossì succede a mme, che p'arrivare
Lo tuppo ad afferrà de la Fortura,
Na sagliuta mm'acconcio co grà stiento!

Ngigno doppo a gghì nnauto, e quanno pare
La mano d'allungà senza paura,
Cado, mme sciacco, e refonno l'agniento!

SONIETTO

Chi dicesse ca sto Sonietto è fonnato ncopp' a na cosa schifosa, arrefretta, ca cchiù assaje schifuso è lo vizio, che se le mette mparagone.

Strunzo bello, majateco, deritto,
  Che fummechìe d'aglio e cepolla ancora,
  N'aje mmidia a le Pperammete d'Aggitto,
  E a ogne nnaso dice: addora, addora:
Chillo vodiello che te cacciaje fora,
  Che sia pe millant' anne beneditto!
  Tu mm' auze a contemprare pe deritto
  Na cosa ch' io n'avea penzata ancora!
Tutto fummo tu sì, tutt' apparenzia,
  Ma dinto non haje ombra de sostanzia,
  Lo Sole s'auza e sperza è sta presenzia!..
Lo presentuso ave co'tte nna nfanzia,
  Ca ntanto sfornà crede na sentenzia,
  Chi ha sale, nne scommoglia la ngnoranzia!
    Addonca l'arroganzia
  De cierti piette nfora, o Sapia Gente,
  Stall'a mmirà co uocchie ndefferente,
    E quanno uno nne siente
  De sti Qualisse, ch'è arrrivato a chiunzo,
  (Scusa la ncevertà) penza a sto strunzo!

L'Anneveniello passato è:

L'Ammicizia.

ANNEVENIELLO.

No miezo Vivo
'N casa se nzerra,
E a qquatto stupede
Move la guerra:
Doppo no luongo
Auto revatto,
No quinto scetase,
E, nnitto 'nfatto,
Lo miezo Vivo
Co cchisto ccà,
Co mille Muorte
Va a commerzà.

*Num.*º 8.

Napoli 7. Ottobre 1820.

DIALOCHIELLO QUINTO.

Duje Galantuommene, li quale, da le lloro deverze azziune s'hanno guadagnato lo soprannome uno de *Ora pro Nobis*, e ll' autro d' *Ora pro Me*, se trovajeno matine arreto tutte duje, pe no mpigno deverzo, lontane da le ccase lloro. Era ll'ora che la sciaccola sbrannente che fa luce a la Terra, avenno appassato lo punto cchiù auto, che mosta la mmità de lo viaggio cotediano, accommenza a scennere pe gghì ad allummenare li puopole, che stanno ncontrapuosto cò nnuje pede cò ppede, mmuodo, che non s'è ancora appurato chi stia da coppa e chi da sotta ntra de nuje. Da le nnuvole spesse, er'accomminciata a cernoliare n' acqua menutella, e trasetticcia, la quale appoco appoco arreven-

tanno grossa, e ncasante, se vedde ntra no quarto d'ora cadè a llancelle ncopp'a la terra, e a sbommecare da li canale, tanto che une correvano comm'a sciummare cò auto fracasso li lavarune. Lo primmo a nfrucirese dint' a na Trattoria fuje *Ora Pro Me*: Veditenne lo ritratto: N'ommo auto, chiantuto, e pesante, che quanno vota no vico, primmo d'accomparè isso, se vede ll' arco de la panza carnuta e chiena. Ave la faccia che pare na schena de ragosta: no paro d'uocchie che se moveno sospettuse, ngrottate sott'a le cciglia setolose e scure: lo naso è no peparuolo de Spagna: la vocca è de scorfano meza vavosa: lo varvuozzuolo a ccepolla, scarzo de pile e spatriato de scrofolelle luciente: no paro de manacce che hanno le ddeta ngroccate comm' a rance fellune: e pe gamme doje colombrine; sott'a le qquale duje pedune chiatte e tunne nfrociute dinto a doje faudiante e forte fatecate scarpazze. Sto figurino digno d'essere puosto pe modiello ntra le mmode de Parigge, trasuto che fuje dint' a la trattoria, dicette a boce scamazzata: *servo umilissimo di lorzignori*: conzignaje

l'ombrella, che scolava acqua, mmano a lo cammariero, e le dicette affannianno: *acchiappa, ca è nuovo, tu mme ne daje cunto*: po fece na tenutamente a le ttavole, e a lo cchiù onorifeco luoco che steva vacante abbicenatose, arrassaje la seggia, se mpostaje justo mmiezo, e co gravità e contigno, e facenno: *ah benedittо lo cielo ch' è torchino*, ppacchete, nce sbattette lo cufunaturo carnuto. Aje visto maje no cano diuno che s'abbicina a na tavola de piatanze addorose guarnuta, votanno lo musso ntuorno, osema co lo naso, e tenemente si maje le riuscesse d'afferrarese quarche saporito voccone? Accossì lo digno *Ora pro Me* dette a li magnature na tenutamente speruta, pigliaje mmano la nota, nce dette na scorza, e dicette a bboce auta: *maccarune.* Nfratanto lo Cammariero le posaje nnante la coperta: (no de lo lietto, ma de la tavola): Isso mmedere la pagnotta *ll'avisse sceveta più affritta*, alluccaje: *alò cagnamella, ca pesano cchiù li denare che te piglie ca essa.* Nchesto lo licchetto de la bussolà mmetriata fece ttacchete, e trasette n' ommo spicatiello, asciutto, e lieggio, pen-

*

zaruso, d' uocchie anemate, vocca che ngrìna a na meza risa, co la quale salutaje ntuorno, posaje a no spicolo de muro ll' ombrella, s' assettaje a lo cchiù ngnobbele pezzetiello, e dicette: *se vi stanno de' maccaroni portatemene.* Chisto, comprennarrite ca è lo sapio *Ora Pro Nobis.* Pe non seccare troppo a cchi legge, co autre priammole, dico, ca fujeno portate a cchillo e a cchisto li maccarune. Chillo vasciaje la capo dint'a li piatte, e tanno la nnaozaje quanno s'appe ciancoliate dicessette piatanze, cinco pagnotte, e quatto bocce de vino: chisto commerzanno sempe mo co uno e mo co nautro se spezzuliaje poche maccarune, la quarta parte de na pollanca, e duje pasticciotte, co meza pagnotta, e meza bottiglia. Fenetteno nziemmo li piatte caude, e nziemmo chiammajeno li frutte. Lo sfunnoliatore, pe fa comprennere ca non era ancora schiattato, s'adderezzaje, se polezzaje vocca uocchie e faccia, e perchè avette la grazzia de comprennere ca se parlava de la matina abbenturosa, scorza da otto juorne, de lo primmo d' Ottobre mille ottociento vinte: juorno che restarrà pe

nnaterno scorputo ncore a ll' Uommene mpignate pe lo pprubbeco bene : juorno, che passarrà da voce 'n voce e sarrà stampato a no milione de libbre da li Nepute de li Pronepute e sempe cchiù groliuso e magnifico : ntennenno chesto chillo sacco chino e non sazzio, co bboce affannosa, e meza affocata, dicette :

O. P. Me. Ora io non saparrebbe perchè a la festa de la scorza Dommenica, se ll' ave da fare tanta loggia, avenno viste feste a sto pajese, addove lo bù de la recchezza diceva a le mmano acchiappa acchiappa ! . .

O. P. No. Signore, cerco perdono, e vi prego a soffrire ch' io vi dica che l'elogio di una tal festa, ancorchè decorata da una pompa non lieve, non fu da noi poggiato sull' apparenza fisica, ma sulla magnificenza insuperabile morale.

O. P. Me. Io non songo Prevete, che mi devo immiscare nella morala : songo un ommo fatto di carna . . .

O. P. No. E secondo la carne pensate ed operate : sarà dunque meglio che noi cambiamo discorso.

O. P. Me. Mi faccio maraveglia di

ella : Perzeguitate il vostro trascorzo, nè vi credestivo di parlare con uno di quelli dì quatt'a grana. Avite pe vosta regola ca purzì noi abbiamo liuto li Reali di Francia, Bovo d'Antona, Paris e Vienna, Barbamia, Casariera, e sic de singhis, non mancannonci le Povetesche Povesie di Don Onofrio Galiota.

O. P. No. Sapientissimo Signore, vi supplico a non alterarvi : gli equivoci si ponno prendere dagli uomini.

O. P. Me. Certo certo gli ommini non si mmesurano a parmi.

O. P. Nö. Sicurissimo, giacchè per li scienziati vostri pari vi vuole una mezzacanna ma di quelle ben forti.

O. P. Me. È longhe, mettitencello.

O. P. No. Or giacchè mi concedete in grazia di allungare le benefiche orecchie ad ascoltarmi, ecco che io, per essere da voi corretto, e per proseguire la già cominciata conversazione con questi miei buoni amici, raccolgo le ideè, mi ricompongo e dico : Ilarità su i volti di ciascuno: urbanità nelle parole : decenza negli atti : commozione ne' sguardi : amor sociale unanime nello svincolarsi tra la calca foltis-

sima che percorreva ed inondava le strade: modi amichevoli praticati dalle Milizie colla immensa gente, nel momento del passaggio delle Reali persone, allogar facendo ciascuno tralle loro fila onde tutto osservassero anche a costo del disagio che ciascun soldato ne risentisse: *I Viva il Re e la Costituzione* spiccati dal fondo de' cuori con quel sottovoce rispettoso onde non avesse ad intorbidarsi colle grida la universale calma, con dar moto a qualche malinteso *fuggi fuggi* solito a succedere nelle grandi feste tra noi: in veder la plebe, che a vista dell' ottimo Re, anzi dell' amorevolissimo Padre, a vista dell' amabile Augusto Figlio e della di lui vaga ed amorevole famiglia, portando alla bocca la destra, facendo dalle labbra scoppiare un fervido bacio, e rimovendola quindi con forza verso loro allungavanla, quasi inviandògli quel bacio asceso al labbro dal più interno del core: lo sprigionarsi degli aerei abitatori dalle gabbie, Maestà, udendosi proferire, voi data avete la libertà ai vostri popoli: io la dò ai miei augelli: lo spargersi dalle fenestre e da'tetti per le innumerevoli mani degli spettatori ebbri di

gioja, fronde, odorifere, fiori soavi ed impressi Inni, che raccolti dagli ignari, ed ai culti uomini presentati, pender quindi i primi dalla bocca di lui che li declamava, e far plauso alle repitizioni di *Viva Dio*, *il Re*, *e la Nazione*, versando lacrime di tenerezza e di gioja. Questo, amici, questo è l' inimitabile quadro, che ad esprimerlo non val lingua, non penna, non colori, e bisogna essersi trovato sul fatto per comprenderne la commozione e la gioja. Questo Signor Uomo fatto di carne . . . Ma che miro? egli dorme profondamente da suo pari. Abbandonisi alla sua materialità, e noi amici facciam colmi i nostri bicchieri, e rammentandoci che l'amabile nostro Re, e Padre (dopo aver giurato il sacro patto sui santi Vangeli in faccia all'altare del Dio vivente) nella Reggia tornato, tra la sua Augusta Famiglia assiso a mensa, facendo brindisi alla Costituzione ed alla Nazione lietamente bevette, beviamo ancor noi gridando: viva gli anni di Nestore Egli che al pari di Nestore è saggio, nè venga a turbare ombra di danno la sua tranquillità, la nostra amorevolezza per lui, la gioja unanime della Nazione Napoletana.

FAVOLELLA DECIMA.

A lo Respettabele Parlamiento.

Lo Ciuccio.

A ttiempo che le Bestie parlavano,
Comme ntra lloro ll'Uommene presente,
E che le lloro cose se contavano,
Jevano spisso a la Fortuna rente
Le Bestie a corrì mmormolianno
De ll'Ommo che co esse era 'nzolente;
Ca le scuresse da lo punto quanno
Fujeno criate, steano a ll'Ommo sotta,
E non poteano ausà forza nè 'nganno:
Tanto che ll'Urzo, a usanzia de marmotta,
Vedenno n'Ommo se cocciolìava,
E lo Lione se pisciava sotta.
Ora la Sia Fortuna che l'ammava
L'accomminciaje cierti duone a fare,
Che ll'Ommo a lo bbederele tremmava.
A cchi renforzaje ll'ogna pe sbranare,
A cchi lo dente ch'astrignenno spezza,
A chi lo cuorno pe tozzà e sperciare:
Ma lo Ciuccio, aosato a la capezza,
Tirava nnante chella vita amara,
Carrianno prete, verdumma, e monnezza.

Cchiù de na vota , stanno a la pagliara ,
 Aspettanno lo carreco , faceva
 Co li Cane no sfuoco 'ndoglia amara :
È possibbele , Ammice , le diceva ,
 Ch' io mm'aggio da tenè li cauce nfaccia
 Da li triste e superbie figlie d' Eva ?
A bbuje , o Cane , ve se dà la ciaccia ,
 E a mme na vranca de fieniello sicco,
 Ca da lo bberde ognuno mme ne caccia.
Vuje si trovate no Patrone ricco ,
 Lo pilo ve se fa liscio e luceute ,
 E state int'a le ccammere a ffa spicco:
Vuje si quarche guaglione mpertenente
 Ve vo apprettà , scappare lo facite
 Comm' a ccuotto , mostannole li diente.
Cò mmene songo li picciuotte ardite ,
 E si arranco lo caucio , maromene !
 La mazza fa passarme lo prodito !
Tanno no Corzo : ste ciuccesche pene ,
 Dicette , haje tu contate a la Fortuna?
 E lo Ciuccio : E chi è chesta? nirotene
Sì propio ciuccio ! ll'aria nchè s'abbruna
 A essa t'appresento , e bbedarraje
 Ca a lo cuollo non puorte cchiù la funa.
Comme lo Sole a mmaro s'avasciaje ,
 Lo Corzo , ch'era Gano de parola ,
 A la Ddeja , lo Somarro appresentaje.

La Fortuna che tanno steva sola,
  Ca non era dall'Uomm cue ncoitata,
  Ca n'avevan'a gghì com m'a la Spola
Arret'e nnante, ca ancor a angostiata
  Ll'Omana Razza n'era da lo Ciuccio,
  Ca avea le rrecchie e la capo vasciata;
Comme lo vedde accossì scucciumuccio,
  E pò nne ntese ll'asenesca voce,
  Autro che Cafarella e Mattiuccio;
Le parette na cosa tanto doce,
  Che nnitto nfatto se nne nnammoraje,
  E sta nova volaje da vcce 'n voce:
Uh quanta cose che le rialaje!
  Recchezze, annure, mpieghe nteressante,
  E co decreto lo Lauriaje.
E se vedette lo Ciuccio a no stante
  Dottorone, Felosofo, e Poeta,
  E all'Uommene fuje mettuto nnante!
Da tanno che s'è visto fa dieta
  A ogne sapio, scauzo e arrepezzato,
  Ntanto lo Ciuccio ave castoro e seta!
O Auto Parlamiento Allummenato,
  Vide ca mo a tte tocca d'abbadà
  Che lo Ciuccio no stia 'ntubba assettato
  Addove ll'Ommo s'ave d'assettà.

FAVOLELLA DECIMAPRIMA.

Lo Cavaliero e lo Cavallo.

'Ncravaccà sapio , no Cavaliero ,
Ch'av'a le nnateche fatto lo callo ,
Da lietto s'aoza co lo penziero
Pe nfin'a Puortece de ji a cavallo.
Uno asciutto , aggele , fatto mbrigliare ,
Ch' è a chi lo regola obbediente ,
Che maje n' è sazzio de camminare ,
E ngaloppo auto lo muorzo sente.
Isso a le rretene la mano stenne ,
La groppa allisciale , nnaoza lo pede ,
La staffa mpesole a mmirà attenne ,
E co no sauto ngroppa se vede.
Dann'a ccapo auta , lo primmo passo :
Se ferma , mpontase , nè vò ji nnante :
S'allerta nnaria , zomp'a sfracasso ,
E fa sorrejere a tuttequante.
A regolarelo ngigna co ll'arte,
Sperona , abbialo , la frusta move :
Ma tutt'è nnutele , non nne fa carte ,
E spara cauce a muode nuove.
De schena jocale , po ntuorno vota ,
Ncarrera lassase , lo trotto afferra ,

Furiuso arreteca , e se revota :
Cavaliè , vegote de faccia nterra.
Smonta , e sta ncollera chiato 'na arco :
A na preta auta le mmano appoja :
Dice : chiammateme lo Meniscarco :
Sodore e poreva da fronte stoja.
Mpoche minutole lo Masto arriva ,
E accravaccatose senza fa stiento ,
Ma 'nche manejalo , chillo s'abbiva ,
Sauta , scontorcese , non av' abbiento.
Non mme capaceta sta cosa , dice ,
Chisto na pecora parev'apprimmo :
Scravacca subbeto , repiglia : ammice ,
Alò sbrigliammolo , che sia ntennimmo.
Lo muorz' e ogn' autro ll'hanno levato ,
Chi li crin' aoza , e chì l' alliscia ,
Cojeto movese , addecriato ,
Lo cuojero tremmola, se squatra, e piscia.
Lo Masto venelo asammenanno
Correje , fibie , leva la sella ,
Ch' a lo bbotarela n' allucco fanno :
Na ponta lustera ncè de centrella !
Chesta ncasannose ncopp'a la schena ,
Accravaccannose lo Cavaliero ,
Ll' era no stimmolo , le deva pena ,
Ne a ffa lo debbeto mettea penziero.
Nne la scippajeno , e pò , nzellato

Già lo cravaccano, e chillo, doce
Se vota nnattemo pe ogne lato,
La mano sente, sente la voce.

Si stà no Puopolo cauce a menare,
Tu che lo riegole, tasta la sella,
Ca sì n'è soleto ste nzirie a fare,
Se sente pognere da quà centrella.

A SOJA AUTEZZA

LO PRENCEPE AREDETARIO DE LE DDOJE SICILIE

DON FRANCISCO BORBONE

SONIETTO.

O Appuojo de la Nobbele Vicchiezza
De Pateto, ch'è Nestore secunno:
Se diciarrà de Te, 'n tutto lo Munno,
Ca specchio sì de Federtà e Fermezza!

Che Dio te dia salute e contentezza,
E bene quanto è dde lo Maro a funno!..
Ntuorn'a sti Figlie Primmavera e Autunno
Stiano, e la Mmidia magnase la rezza.

Ca sì Pateto, Tu, e lo Parlamiento
De Costetuzzione a lo Vasciello
Sò, tutt'uocchie, assettate a lo Temmone,

E le Bbele maneja sta Nazzione;
Sorcanno ll'Onne, majestuso e bello,
Starrà deritto a ogne contrario viento.

L'Anneveniello passato è

Lo Studente, lo fucilo, la preta, ll'esca, lo zurfo, la cannela, e li libbre.

ANNEVENIELLO.

Attaccato de cuorpo, mano, e piede,
E chiuso mparte addò non ce va Sole,
Mancannome li mote e le pparole,
Stonco, e non ncè no cano che mme vede.
Puro aggio chi de tutto mme provede,
E cò grà mpigno, simbè no lo bbole:
Mme chioveno pe ntuorno aute conzuole,
Ma ll'Anema le pprova, e no lo ccrede.
Nullo mme sa, e de me se parla tanto,
Ch'a lo spisso de mene a la presenzia,
Se ven'a punia pe la Sciorte mia!
E ntanto non facc' io bene nè male,
Mme se fa lo prociesso e la sentenzia
De Raggione e Crapiccio 'n Tribunale.

Num.° 9.

Napoli 14. Ottobre 1820.

AMMICE ASSOCIATE

Già che tutte state scramanno ad auta voce ca volite una de le ccose meje Accademmeche, da vuje tanto avantate: io, spezzanno la monotonia de li Dialochielle, e le Favolelle, ve projo lo primmo Poemma che è:

La Smèntecanza.

Chillo Ddio che mmentaje lo ddoce e caro
Zuco dell'Uva, che li core sana,
Dapò ch'all'Ionie dìe lo juorno amaro,
Se mmarca: Eolo ncatena Tramontana:
Cojeto comm'a tavola è lo Maro:
Ogne Mostro salato Proteo ntana:
Schitto lo piscetiello 'n lebbertà
Vide pe ll'onne chiare sciulià.

Tutte le Ppuppe ncoronate stanno
De frunne d'uva , addò penneno spisse
Li rappe , e chille gruosso ll'acen' hanno ,
E prieno de la caosa de l'aggrissé :
Ll'acque stracciate da li rimme fanno
Li sciuocche janche,da fa ll'uocchie ammisse !
E ntra te dice : ahu , da chella scumma
La Ddeja nascette che li core allumma.

Bacco ncopp'a la poppa stà allertato ,
E de pelle de Tigre stà vestuto :
Stà d'uva moscarella ncoronato ,
E d'uva no bastone ave guarnuto ,
Vota attuorno chill'uocchio affattorato ,
Ca sentì no lamiento l'è paruto :
Fa lassà de vocà a li Marenare ,
E ausoleja senza pepetàre.

Ll'uocchie adderizza addò la voce vene ,
E bbede ncopp'all' Isola de Nasso
Movì na cosa janca : a cchell'arene ,
Dice, alò jamm'a stennere lo passo.
Già li rimme se moveno : già bbene
Ll'acqua secanno co no forte scasso
Ogne Basciello : ll'angora già jetta ,
E già stà a mmaro cchiù de na varchetta.

Sbarca apprimmo de Satere na frotta,
Sonanno cuorne, tofe, e piattine:
La forte gioventute appriesso trotta,
De mazze armate, co le llanze nfine:
Le ffemmene po veneno, ch'a rrotta
Date se songo, co li chitarrine,
Tammorra, castagnelle, e hann'arrossute
Le ffacce, e ll'uocchie nfora, e ngallozzute.

Po Bacco zompa nterra co no sauto,
Rompe la fila, e nnant'a tutte passa,
E a lo luoco de ll'Isola cchiù nnauto
Saglie, e grotta, e cafuorchio non nce lassa.
No Padiglione trova, e d'oro, e smauto
No lietto, che de marmola lo lassa,
Ca stace sott'e ncoppa, e li cuscine
Pe tterra, e le llenzola, e le ccortine.

Ccà na scolla de velo spetacciata,
Llà jettato no manto, e llà na fascia!
Na vranca de capille llà stracciata!
Gioje, perne pe nzò addò ll'uocchie avascia!
Se fremma ammisso, ma na speretata
Voce già sente abbicenà: se ncascia
A no spicol'astritto de la tenna,
E furiosa trasì vede na Nenna.

*

Na Nenna che de ll'uocchie doje fontane
Aveva fatte, e co le ttrezze sciote,
Che pare mozzecata da li cane,
E lo sciato mannare appena pote:
Ha na vesta de cammara, addò sane
Non so tre deta, e a li furiuse mote,
Pe le stracciate soje, a le ppopelle
De Bacco la via fa a le ccose belle.

Furiosa jogne, e nchè a lo lietto è rente,
Lo mmira, e se fa tutta ntennerata:
Po ncupo ncupo sosperà la siente,
E cò voce pateteca e allenuta,
Dice: ccà è stato (e ntanto ten'astrente
Le mmatarazza) chillo che feruta
Mm'ha ll'arma, che lo pietto m'ha spaccato,
E che lo core affritto nn' ha cacciato!

Jerzera ccà corcato, e io rent'a isso
Steva: e mo? quà fuje suonno chiss'o chillo?
O affortunata me si è suonno chisso,
Comme pè cierto non fuje suonno chillo!
Nchè ll'uocchie arapo, e che sparesce chisso
Suonno nfelice, e mm'ascio rent'a chillo,
Quanto mo sto provanno de tormiento,
Tanto sarrà cchiù granne lo contiento!

Suonno chisso ? è possibele ? sto lietto
N'agg' io stessa mettuto sott'e ncoppa ? . . .
Sti capille , sta faccia , chisto pietto
Ch'aggio sceccate , e sdellanzate , troppa
Fede mme fanno ca ... Ahu che dispietto! ..
Io stessa vedde co lo viento mpoppa
Volà la Nava , che lo sgrato cano
Porta da chisto Scuoglio, ajemmè , lontano!

Ditto chesto sconocchia , e jeva nterra ;
Ma Bacco co no zumpo le stà ncuollo :
Ntra le bbraccia torzute soje la nzerra :
Essa nzino le chieja lo janco cuollo :
Se crede ca è Teseo : che serraserra
Sent'a lo core , ch' è già fatto muollo ,
E ntra chianto , e priezza dice : sgrato ,
Che ? . . li sospire mieje t' hanno chiammato!

Appoco appoco ll'auza ll'uocchie nfaccia ,
Ma mmedè nautro llà , de preta resta !
Ahu no Pittore mo ccà venga , e faccia
Sto quatro che n'ha prezzo ! Essa d'agresta
Fatt' ha , e de fuoco ll'autro la faccia :
Ntra lloro ognuno mmobbele s'arresta ,
Mente contrasto fanno int'a li core
Sdigno , speranza , ngottamiento , e ammore.

Sarrìa troppo seccante si io volesse
Contà pilo pe pilo comme Arianna
Doppo contaje a Bacco le ppromesse
De Teseo che lo viento sperze manna,
E comme Bacco lo trascurzo ntesse,
Pe bedè de pigliarela pe ccanna,
Dicenno ca scommene a na figliola
Doppo lo fattifesta restà sola.

Sogghiugnenno: Si vuoje mo no marito
Nntra de nuje cca strignimmo li contratte,
Ca non mme mporta a mme ch'a sto commito
Vengh'assettarme a li secunne piatte:
Ma Arianna recusa lo partito,
Dicenno: Bacco mio, sgarre, t'aje fatte
Li cunte senza ll'Oste, frietille,
Hann'arapute ll'uocchie li gattille.

Friddo friddo se fa lo caudo Ddio:
Penza, e dapò no Satero si chiamma:
A la recchia le fa no ciofolìo,
E chillo comm'a grillo auza la gamma:
Ammice, creo ch'avite assaje golio
De sapè che l'ha ditto? e mbe si famma
Veramente pe cchesto vuje tenite,
Lo Satero de vista non perdite:

Co lo pede Caprigno appena tocca
 La, terra, e arriva a na campagna rasa:
 Nquatto zumpe la passa, e po se mmocca
 A no Vuosco che d' Urze, e Lupe è casa:
 Ntra lo cchiù futo d' isso int'a la vocca
 Da na grotta se mpizza, ch'assaje spasa
 Se fa, comme cchiù affunno va lo pede,
 Addò no juorno cupo se nce vede.

Ccà no Cepriesso viecchio stà chiantato,
 Auto, ritto, appuntuto, astrinto, e scuro:
 Lo trunco gruosso, e forte ave scavato
 Nforma de seggia, addò lo sedeturo
 Ha na brutta Vecchiarda scofanato,
 Che stace co la morte a mmuro a mmuro:
 Lo Tiempo all'Aità longa anchie la panza,
 Che figliaje chesta, detta Smentecanza.

Lurdo ha lo fronte, e ntra li surche suoje
 Nce può pastenà Cavole: ha zucate
 Le cchiocche, e ntra doje forna vedè puoje
 Ll'uocchie appena, jancuocene, e scazzate:
 É simmele a lo pizzo de li Gruoje
 Lo naso, ha le mmascelle gialliate:
 Mmocca non ha no dente, e longa, e molla
 Te votta sempe nnante la spappolla.

Lo cuollo è tutto niereve, e lo pietto
Pare la preta de lo lavaturo,
E doje mappine nere llà depietto
S'afferrano comm'ellera a lo muro:
De ll'ate ccose non me piglio apprietto,
Vasta ca nnant'a cchesta, e fosse puro
Lo Nummo stisso, che de ll'Uorte è capo,
Nzerrarrià ll'uocchie, e vasciarrià la capo.

Ntorniato de papagne ha lo caruso,
Mbraccia tenè n'agliero, ch'accarizza:
A cchestaccà lo Satero peluso,
Appilanno lo naso s'adderizza,
E dice: a tte mme manna lo fucuso
Bacco che p'Arianna sputarizza,
E vò che de Teséo lo trademiento
Scordà le facce tu nchisto momiento.

Smentecanza l'agliero nterra mette,
E ncasa po le mmano a le ddenocchia:
Tremmanno è mpede, e a cammenà se mette
E pare a ogne passo che sconocchia:
Lo Sateriello arreto se le mette,
E la scigna le fa: se ncarafocchia
De la grotta a na Cava ll'uno, e ll'atà,
Addò nce stà grà rrobba ammontonata.

Tutto chello che ll'Uommene a sto Munno
Scordano (sia de bene , o sia de male)
Smentecanza lo ammette int'a lo funno
De sta gran cava : ccà so li stivale ,
Co li scarpitte fatte già de funno
De cappielle , de cierte ch' hann'a male
De fa sapè ch'erano zappature ,
E stann'a ffa la scigna a li Signure !

Nce stà lo fuso , co lo panno gruosso
De na Sbriffia ch'apprimm'era Vajassa ,
Mo spuzza Nobirtate , spenne ngruosso ,
Toscaneja , commanna , e ognuno appassa :
Li Servizzie nce so , fatte a no gruosso
Signore sgrato , ch' hà la panza grassa ,
Nziemmo co le pprommesse d'oje , e craje,
Ch'attennere le bbo ll'ora de maje.

De Duchè , Cuonte , Principe e Marchise
Nce so li Nomme a sporte ccà ammucchiate,
Ca a li Figlie d'Apollo dì tornise
Co sgrato core , e tuosto hanno niate :
Ncimm'a le Stelle mo starriano mise ,
Si ccà li Cigne avesseno cevate ;
Ma perchè ngrassat'hanno na Quarchiamma,
Muta pe lloro arreventaje la Famma.

Poesìe sceme, Libbre senza sale,
Museche strambe, Quatre nverniciate:
Rrobbe fatte da Uommene animale
Stanno ccà nzine fine ammontonate:
Ma fanno lo cchiù gruosso capitale
Li Juramiente de li Nnammorate,
E nc'erano arrevate da poch'ora
Chille de Teseo, e se moveano ancora!

Copierto da fulinie e ghianchiato
De porvera nce stà no mucchietiello:
Ccà le Ngiurie nce so, che s'ha scordate
Quarch'Arroje massiccio, e no Cartiello
A llettere de scatola a no lato
Penne, addò scritto stà co cellevriello:
Arrassa lo zappiello, o Monnezzaro,
De sta rrobba nne vene, o maje, o a raro!

Nfunno de sta gran Cava, int'a no lietto
De papagne lo Suonno grasso stà,
Che suda da lo fronte, da lo pietto,
Da le bbraccia, le ccosce, e da quant'ha
Ciert'acqua, che scorrenno pe depietto
A cchille tufe, no sciummo se fa:
Sciummo avantato assaje da li Poete,
Che fa scordà le ccose, e ha nomme Lete.

Oh avess' io de chest'Acqua no surzillo,
 Pe lo ddà a lo Patrone de la Casa,
 Che scordà le facesse no tantillo
 Lo mmarditto Pesone che mme scasa:
 Ma jettato ha lo Satero no strillo,
 Dicenno: Micco mio, li diente ncasa!
 Dint'a sta Cava maje nce ne so ntrate,
 Nè trasaranno, Creddete scordate!

Comm'arriva a sto Sciummo, non tenenno
 Na Carrafella, no grà piezzo straccia
 De lo manto la Vecchia, che nfonnenno
 Dint'a cchell'acqua: te, dicette nfaccia
 A lo Satero, a Bacco dì, ch'aunenno
 Lo zuco sujo a cchesta, farrà caccia:
 Lo Satero la piglia, e co na corza
 A Bacco va, che tene Arianna afforza.

Pe no vraccio la tene: essa furiosa
 Comm'a na Tigra che li figlie ha perzo,
 Se storce, e strilla, e la Chiorma pelosa
 Suda pe l'accoità, ma non ncè vierzo:
 Int'a n'arciulo fatt'hanno la ddosa,
 E bann'a cchella che stà a caposmierzo:
 Chi le tene lo fronte: chi la vocca
 Ll'arape, e chi la bobba 'ncanna abbocca.

Sbruffa Arianna, e de vino e acqua de Lete
Mpacchia Satere, Ninfe, e Ddieje Sirvane,
Ma vò o non bbò, un'add'agliotti di dete,
Che de lo core va a trovà le ttane:
Gamme e bbraccia già stanno cchiù cojete,
Le cchiancarelle già se fanno sane,
Ll'uocchie s'annuvolejano, e già se chieja
La capo . . . s'abbannona . . . e ronfoneja.

E comm'alliggeruta appe la pella,
Ll'uocchie arapette, e nchè se vedde rente
Bacco, n'allicordannose la bella
Cchiù lo ppassato, già lo mmira, e sente
Lo core sujo perciò da la centrella
De lo Cecato fauzo, ch'acconzente
A darele sto gusto, ca la Mammia
Priato ll'ave d'appiccià sta sciamma;

E doppo quatto squase Femmenische,
Cò li tiermene fatte li cchiù Truosche;
Se dìe pe bbenta, e già li spuse frische
Se sperdono d'Ammore ntra li Vuosche:
Ninfe, Sirvane, e Satere manische
Da li teniello levano li cruosche,
E abballano nfi a tanto, ch'allentate
Cadono a uno fascio ammontonate.

A QUARCHE GIOVENIELLO FOCUSO.

Guagliù ntuorno veniteme ,
Na scola v'aggi'a fa :
D'aìtate e de sperienzia
Pozz'esserve Papà.
Si Ammice de la Patria
Vuje veramente site ,
Le ccapo che ve vollenо
Nfoscà non ve dovite.
N'avasta avè la sciabbola ,
La forza , e li mustacce :
Nce vo sinno , e prudenzia ,
Sinò ve so de mpacce.
Aonìto a core caudo
Nce vo fredda Ragione :
Da ste doje cose nascere
Farrite l'Aunione !
Primmo de ve resorvere
A mettere lo passo ,
Pigliate a sammenarelo
Lo chiummo e lo compasso :
Vedite 'n lontananzia
Che nascere nne pò ;
Non sempe pot'ess'utele
Chello che gghiova mo !

Guagliù, perchè Arruoje masseme
  Erano li Spartane?
  Pe doje cose: le Ffemmene
  Co lloro erano cane:
E co lo Viecchio a cedere
  Lo Giovene stea ll' Io:
  De lloro a la presenzia,
  Stà le parea co Dio!
Ntriato, si lo Giovene
  Co commeto sedeva,
  Mmedè lo Viecchio, aozavase,
  Lo luoco le cedeva:
Azziune se mmiravano
  Mperrò d'auto valore!
  Na cosa sola erano
  Forza, Prudenzia, e Core!
Guagliù, ve faccio ridere
  Si io la spata piglio:
  Rido io de vuje si 'nnaria
  Sedìte a dà conziglio!
Addonca date creddeto
  A la smorzata Ajtà:
  Valore cò prudenzia
  Se fanno respettà.

SONIETTO.

Ogge, Mogliè, staje tutta affacennata,
Ca è lo Nomme mio, e aspiett'aggente:
E' nnutele: si a ll'ammo non ncè niente,
E bbuoje ngròccà lo pesce, l'haje sgarrata!
Si na tavol'a cchiù de na portata
S'apparicchiasse, coperta d'argiente,
Uh quant'ammice, uh quanta pariente
Vedarrisse sguigliare sta jornata!
Chiammarriano a mme Tasso noviello,
E tu sarrisse Vennera mperzona:
E tutte duje de la bontà modiello.
Ma co na menestrella meza bona,
Tu sì Cecca zelloza, io so Cuviello,
E non nce vedarraje ccà na perzona:
La Campana che sona
Saje comme dice? Damm'e dò, dò e dà!
Ccossì è lo ffare de la Società:
Chi uno fa magnà,
Diece magna: chi diece, magna ciento:
Chi ciento, mille: e chi mille, uh portento!
Ma pe nnuje resce a bbiento;
Perchè dar'a magnà non potenno nno,
Mogliè, zero via zero, fa nisciuno!

L'Anneveniello passato è

La Criatura ncuorp'a la Mamma.

Anneveniello.

O Deja che ntutte ll'ore mm'accompagne
Pe mmiez'a li desierte, e li sgarrupe:
Tane de Vurpe, Urze, Liune, e Lupe,
Addò, sperduta, la Nnocenzia chiagne!

Tu, nnant'a mme li mpedemiente magne
De sto viaggio mio mme schiane e scupe,
E mme staj'a schià le Ccifre cupe
De li passe de scuoglie, e de montagne:

Cò tutte chisti care mpigne tuoje,
D'alemiento mme sì a lo Desederio,
Ma la Ragione appena chià puoje.

E Soreta, che luce a fa mme vene,
Strilla: (ntanto de tutto fa Misterio)
Sì perduto, si a essa non te tiene!

Num.° 10.

Napoli 28. Agosto 1820.

LA LUNA.

Ammice, io v' aggio prommettute *Dialochielle*, e *Favolelle*, e mo v' aggi' accominciato a rialà *Poemme*, avennove già appresentata la *Smentecanza*. Pe lo fuoglio abbenire v' aggi' apparicchiato na specia de lo secunno canto de la *Smentecanza*, 'ntitolato *Bacco a Posilleco*. Ora si io mme faccio n'obbreco de dareve lecetamente gusto, spero che vuje mme ne darrite la recompenzia co pigliare l' Ammice vuoste pe pietto, p'aonireme no buono nummero d' Associate, allicordannove ca a panza diuna non se canta, e ca lo sacco vacante non se reje allerta!

Cò sti penziere che mme jevano pe la capo, e cò quarch' autro cchiù puonteco e ntroppecuso, io notte—arreto mme ne

sagliette ncopp'a ll'astreco de la casa mia (zoè mia, ca nne stò paganno na mascella deritta de pesone) mm'assettaj'a no pojetiello, e accomminciaj' a ffa castielle nu' aria. Luceva na fella storta de Luna. Dommenava no silenzio cojeto, e sciosciava no ventariello che me conzolava. Mme pareva de vedere la Notte, che' nnaozata sott'a le ssoje nere scellazze, facennole copierchio lo spannuto manto torchinaccio, arrìamato de Stelle, teneva sott'a lo vraccio senisto no fascio de papagne, che co la deritta mano pigliannol' a quatt' a sej'a otto, li gghieva semmenanno pe ncoppa la Terra selenziosa e scura. Nquanno nquanno mme jevano ll'uocchie a la Luna, e io: chi sà, diceva, si ncopp'a sta sfera toja nce stanno Essere cchiù affortunate de nuje! A cchesto penzanno, na carma doce mm'attaccaje ogne sentemiento: le mmano me s'abbannonajeno nzino: la capo s'appojaje a lo muro che mm'er'accuosto, nè autro m' allicordo, che tutto no tiempo nteseme sott' e ncoppa revotare, e ttere-tuffete, sbattette co le cchiante de li piede cò tanta forza, che mme ntese comme da na scossa alettreca tutte ll'ossa scroc-

care! Stongo dint' a la Luna, (mme passaje pe capo) e mmiranno ntuorno: nce stongo pè tridece, allebrecaje. Vedeva da lontano lucere la Terra, comme nuje da Terra lucere vedimmo la Luna, mperrò assaje de chella cchiù grossa. A lo chiarore forte che da la Terra veneva, io a cuorpo d'uocchio vedde . . . Mmaggenateve, Ammice, no tappìto verde scompartuto a strisciune janche a sto muodo: Mmiezo na Stella, da dove scappano pe ntuorno ntuorno ciento raje, ch' allongatese pe no piezzo, vanno tutte ad aonirese ad autrettante stelle che fanno a la primma na laria corona. A le spalle de stè ciento stelle, pè nuove raje, ch' adduppiate s'allongano, n'autro tunno cchiù spazziuso, e cchiù nummeruso de stelle de lo primmo se forma, e pò n'autro, e pò n'autro, sempecchiù criscenno 'nnummero e ngrannezza, ufin'a che ll' uocchio nne pote ll' urteme mmenze chirchie scommigliare. Accossì scompartuta steva chella chianura: ogne stella era n'adefiggio scavato nn' arco, a defferenzia de chillo de miezo ch'era pass'a trenta vote cchiù granne, de tonna fiura, e de n' autezza che

se nne sperdeva la cimma. Li raje de le stelle erano tanta stratune, addove da li late se nnaozavano pilastre de marmo janchissemo, cò statue scorpute mmuodo che la parola le mancava pe gghiurà ca erano vive. Li vane spazziuse da palazzo a palazzo stevano copierte d'erve, sciure d'ogne colore e de nfenite forme, e nce s'allertavano arvole carreche de frutte, che pe l'abbonnanzia e la grossezza stevano li ramme sott'a lo pisemo lloro nn'arco chiàte! Ntutte li stratune poco da ll'adefiggie lloro discuoste stevano Autare nforme antiche lavorate, ncimm'a li quale posava no treppiede d'oro lustero e massiccio! Nfine chesta scena magnifeca, pe ntuorno ntuorno se jev'a sfumare sott'a la cupola de no Cielo nietto e guarnuto de vevisseme Stelle: de chelle che noje, da la Terra, quanno la Notte è chiara, nne scommigliammo, ndeyérzissema formà ntrezzate. Nfratanto io steva tutto no piezzo a tenèmente, ll'Arba che spuntava aveva contornate de sciammante rubine tanta cimme de montagnelle che se sollevavano da lontano. Le mmorre d'aucielle de specie e colure non vist'ancora, da ll'arvole a l'a-

defiggie, da l' adefiggie a li prate, e da li prate nu'aria lanzannose, cò ducezza da fa venì meno, cò tanta passagge e trille deverze cantavano: e pe li prate e li stratune bestie de forme nove jevano pasceuno e sautanno p'ogne parte. Nnuno tiempo, da quatto punte de la chianura se ntese spannire ntuorno no remmore argentino che facette tremmoliare ll'aria, lo quale allebbrecatose co' quarche ntervallo pe tre bbote, doppo quarche momiento, no suono festevole se fece sentire de strumiente deverze, e da tutte ll' adefiggie venetteno fora Famiglie de grà nummero de gente, addove cchiù, addove meno, nziemmo aunàte. Se nce vedevano Uommene de statura majestosa: Femmene de squesita bellezza: Piccerille aggrazziate e bbive: Viecchie de veneranna presenzia: ma chello che cchiù mme ncantava erano la salute, la proporzione, la forma nobbele de tutte, e lo costumme nzemprece e caro de li vestite. Avanzatese stè Famiglie ognuna pe lo stratone de lo lloro palazzo, nne ntorniajeno ll' Autaro. Li piccerille, autre zompanno pe ccopp'a lo prato, chì arrampecatose all' aivole, piglianno vran-

cate de sciure e de frutte feceno ch'a no momiento tutte ll'Autare nne fosseno guarnute. Nchesto, da li tanta suone che se sentevano fuje mpastata una sola armonìa, e da tanta mucchie d'aggente, che s'erano pe ntuorn' a ll'Autare addenocchiate, cò delezziosa cantilena se spannetteu'a ll'aria, destinte e nette, cheste pparole:

Sti sciure, sti frutte,
Azzetta, Signò:
Li tuoje songo tutte:
Sta parte io te dò:
Lo duono tornato
A cchì dato ll'ha,
Contiento, biato
Lo core mme fa.

Respettuso silenzio soccedette a lo suono e a lo canto, e tenenno tutte ll'uocchie e le mmano nnaozate 'n Cielo, se vedde ll'aria abbambà da no lampo a colore de lo cchiù nietto brillante, che sparuto nnattemo, restajeno 'ncimm' a tutte ll'Autare vampetelle, che jenno pe ncopp'a li sciure e a li frutte, pareva che le bbolesseno accarezzare, e (oh caro momiento) arrepigliatese li suone, co cchiù spireto de primmo, se cantaje accossì :

Lo piccolo duono
Te digne azzettà!
No Patre cchiù buono
De te non se dà!
Sto core t' è grato:
Lo siente: stà a ddì:
Che sie tu laudato
Nnaterno accossì!

Tutte s' auzajeno, e chine de reconoscente priezza, ognuno pe ccopp'a lo propio stratone, venetteno mmierzo la stella de miezo, e chillo grà lario che da punt'a punto de lo diammetro de lo primmo chirchio, ch'era pass' a no miglio, se vedde ntra no quarto d'ora anchiuto ntutte le pparte da no Puopolo sano. Che cuorpo d' occhio caro! Siesso cò siesso, aitate cò aitate, ommore co ommore, s'abbicenavano, s'abbracciavano, se parlavano. Se vedevano li viecchie astrinte a serio conziglio: le ffiglie facenno n'allegra rota abballavano: n' autra rota de guagliune, abbicenatese a chella de le Nuenne, co lloro se mbrogliavano: li piccerille zompavano, s'afferravano, fujevano, se secutavano: nzomma sto Puopolo affollato, non pareva che figlio d'uno patre, e d'una mamma! passa-

ta n' ora che me parze no momiento, sentennome friere lengua piede e mano pe gghirem' a mmiscà ntra de lloro: da l'adefiggio massemo ascette lo cchiù respettabbele Vicchione, de na salute accossì fresca e ncallozzuta, ch'avarria scacato lo cchiù assanguato giovene de li nuoste. A lo bbederelo, tutte se recomposeno. Isso a cchì faceva la facci'a risa: a cchì parlava, e nfine co manera affabbele dicette: figlie mieje, jate addove ll' obbreche de lo stato ve chiammano: ve benedica lo Signore. Ora io che steva int'a n'arvolo spaccato annascuosto, penzaje ca sarrìa restato sulo, e ncerto de lo destino mio: resorvette mperrò de darem' a canoscere. Nfatto, mme faccio nnante. Vedereme: cessà arreto, e a una voce dicere: N'Abbetante de la Terra! fuje nn' attemo. Lo Vicchione facette zinno co la mano che se fosseno carmate, e che ghiesseno pe ffatte lloro, e tanno, se ngrinajeno, se recomposeno pe famiglie, e a mucchie comm' erano venute, se meseno ncopp' a lo propio viale, ntanto li piccerille, afferate a le ddenocchie de le mmamme, tenenno le ffacce rosse a mme votate,

spaurute dicevano : Comm' è brutto ! Allontanate che se fujeno, lo Sapio, che poch' a mme da rasso steva, vedennome mortefecato, mme se fece accuosto, e co faccia contenta, mme dicette :

Sapio. Abbetante de la sfera ch' è da la nosta ntornìata, 'nbirtù de quale scienzia, ll' orden'aterno de Natura rompenno, sì capetato ccà ncoppa ?

Aotore. Abetante de sta sfera, che sempe ch' io resbrennere ll' aggio vista da la Terra, mm' ave dato no lampo de contiento a lo core : autro io non pozzo risponnere a l'assennata addimanna toja, ca mme nce trovo : sogghiognennote ca mm' ave stonato propio, lo bbedereme canosciuto da tutte pe n'Abetante de la Terra: arrefrèttenno, ca si tutte vuje nterra scennarrissevo, nullo de li nuoste avarrìa lo cchiù piccolo signale, ca vuje venute sarissevo da la Luna.

Sap. La 'ngènosa risposta che mm' aje data, mm' ave già fatto chiaro de la curiosità toja, viene cò mmico.

Nce ncammenajemo mperrò pe na campagna de chelle che ntra adefiggio e adefiggio portano fora de li circole che

v' aggi' addemostate. Doppo no luongo cammino, che facettemo parlanno sempe de quanto nce vedevamo pe nnante: passanno pe na via scioruta: autro che chella de la villa nosta ntiempo de Primmavera, vedimmo na giovanella (ch'a la bellezza, vestetura e grazzia mme facea tuppetià lo core) che coglienno li cchiù belli sciure, e ll'ereve de cchiù cara forma, nne ntrezzava la cchiù amabbele jorlanna, nfratanto co bboce tennera, a sto muodo cantava:

Ammore, sto core
Mme faje conzolà:
No doce sospiro
Mme faje tu caccià:
Me sento la vita
Pe tte rennovare:
Bellezza infenita
Stò 'n te a contemprare:
Delizzia cchiù fina
Se pò maje trovà? . . .
Ammore, sto core
Tu faje conzolà.
Lo caro Pastore
Lontano mme stà:
Ma nziemmo li core
Se stann'a parlà!

Lo mio lo ten' isso :
Lo sujo lo tengh' io :
E stanno 'n duje piette
Lo sujo e lo mio ,
So quatto : ma uno
Pe tte se nne fa ! . .
Ammore , sto core
Tu faje conzolà !
Po quanno la sera
Vene isso addo me ;
Marito è Mogliera
Che ggrazzia è bbedé ! . .
Parole , consiglie ,
Ntrà nuje e li Figlie :
Carizze , resille :
Abbracce , vasille ,
Che cara docezza
Nce fanne provà ! . .
Ammore , sto core
Tu faje conzolà.

Fenesce la primma parte.

Sta Scappata fatta mprovissanno tiemp' arreto , vuje la volite , dicennomme ca non mporta che sia fatta ncopp'a no soggietto mproprio a nommenarese, essenno necessario a tutte. Io cedo, e ve nne faccio no rialo.

Scappata.

Acchi mpedesceme
De fa la cacca ,
Cosuta siale
Pacca cò pacca ;
Accossì ntenne
Cò bberetà
Quanto nfeliceta
Lò non cacà !
Io quanno caco ,
Viato me !
Stongo contiento
Comm'a no Rre :
Lo sango fricceca
Int'a le bbene ;
E aggi'a tommola
Salut'e bene !

Cacanno stennese
 Lo ventreciello,
 Cacanno schiarase
 Lo cellevriello,
Cacanno scordome
 De li mmalanne,
 Nè cchiù lo pisemo
 Sento de ll'anne!
Nntra li Ddieje fauze
 De li Rommane
 A paro stevano
 Co lo Ddio Pane
Lo Ddio Stercuzzio,
 La Ddea Prevasa,
 E li ttenevano
 Care a la casa!
Raggion' avevano
 Fa à chist'annore,
 Cchiù ch'a no Prencepe
 No Mperatore:
Suocce tremmarele
 Faceano chille,
 Da chist'avevano
 Delizzie mille!
L'addotta e sapia
 Antechetà
 Si annore ha fatto
 A lò cacà,

Scieme Modierne,
Mettimmo vocca
A stà materia
Ch'a tutte tocca ?
A la Vattaglia
Stà lo Sordato
Ncottuso e palleto
Si n' ha cacato :
Ntoletta stirase
La Signorella
Si non ha fatta
La caccarella :
L'Addotto turbeto
Stà ntavolino,
Si avacuato
N' ha lo stentino :
Lo peccerillo
Chiagne, e se ngotta,
Nnfi a che, spremmennose,
Se caca sotta :
Lo Magnatore
Si n' ha cacato,
Stà puosto ntavola
Da disperato :
Si n' ha cacato
Lo Conzigliero,
Bella jostizzia,
Non bbaje no zero !

Si lo Rre stisso
  Non pò cacà ,
  Vide lo puopolo
  Rammarecà ,
E ll'un'all'autro
  Stann'a scramare :
  Cielo soccurrelo ,
  Fallo cacare !
Primmo lo Miedeco
  Lo puzo tocca ,
  Pò dice 'nn aria :
  Apri la bocca,
E si la lengua
  Sporca le pare ,
  Dice , toccannola :
  Devi cacare !
Ora si cacano
  Piccole e Granne
  De ll'Uneverzo
  Ntutte le banne ,
A cchisto Siecolo
  N'Ommo nce stà ,
  Che dice male
  De lò cacà !

L'Anneveniello passato è

La Speranza

De la quale la Sore che s'annommena a lo primmo vierzo dell'urtema Terzina è la Fede.

Anneviello.

Pe mmè non nc' è deverzetà de grade,
 Siano Siesse, Aità, Cete, e Perzune,
 Astregno quanta songo meliune
 Ncopp'a la Terra, e stò a tenè chi cade.

Chi dice ca mm' è Ammico, e ntanto rade
 Da me na parte: e ntrà li janche e vrune
 Fa defferenzia, e qua' lassa diune,
 E qua' va anchienno a farelo crepare;

D'Ammico lo cappotto sulo tene,
 E simbè ha fatte sacrefiggie magne,
 Ll' ha tutte semmenate int'a l'arene:

Io, de mente, mo fegno ca mme nfosco;
 Ma a ffa li cunte, viste le magagne,
 Dirraggio -- Gioje meje, no ve canosco.

Num.° 11.

Napoli 28. Ottobre 1820.

BACCO A POSILLECO.

Canto secunno de la Smentecanza.

L'arrossuta Mogliera de Titone
Vene a li dormigliune a dà l'aviso
De l'Oriente ncopp'a lo Barcone,
Ca lo Sole lucente mmìa s'è miso:
Ogne Stella, scornosa, fa filone:
Lo manto niro s'ha Diana miso;
Ca lo Frate la smiccia essa ave scuorno,
Da ch'Antemione l'ammacchiaje lo cuorno.
Quanno la Chiorma de lo Dio focuso
A scetà s'accommenza chiano chiano:
Chi se stennecchia, chi auza lu caruso,
Chi se sceria ll'uocchie co le mmano,
Chi agalanno se raspa lo peluso
Pietto, chi fa panelle, e mano mano
S'allertano, e a la Tenna addò stà Bacco,
Co Ariannuccia soja, corrono a mmacco.

La Cocchia , che ntra tutta la nottata
Ll'uocchie non avea nchiuse affatt' affatto ,
S'era nchillo momiento appapagnata ,
E sse scetaje schiantata a lo revatto.
Steva Arianna foresteca , e abbambata ,
Comm'a chi na carrera longa ha fatto ,
E a lo ncontrario Bacco poveriello
Steva no pocorillo sparutiello.

Chi porta ll'ova fresche pe la zìta ,
E chi d'acqua de sciure no teniello ,
Chi la cammisa morbeta , e pulita ,
Chi lo corpetto , chi lo sottaniello ,
Chi lo manto Riale , e ppe la vita
Na centa , addò è de funno ogne giojiello:
Rrobba da Bacco forte conquistata
Quann'all'Innie la tubba app'ammaccata.

Portano ciento ddose speretose ,
Azzò lo zito se mettesse 'ntuono :
Le llengue de le ppassere , focose ,
Puoste 'nnammuollo int'a lo vino buono :
D'arucole na sauza , e dde callose
Centre de galle , rrobbe affè de truono ,
Che farrìano a no viecchio de cient'anne ,
Abbambato , ascì fora da li panne.

Ll'auzarse, lo bestì, lo 'ffa marenna
Nnattemo fuje scomputo, e resorvetteno
D'abbannonà lo scuoglio: ognuno mpenna
Le scelle a lo commanno: a buordo jetteno
Tutte a no stante: d'assarpà s'azzenna:
A rimme e a bbele le mmano se mettono:
Truvolo già le bbraccia musculute
Fanno lo Regno de le bestie mute.

Volano li vascielle, e già so allato
All'Isola che ciento Cetà tene,
Ddò de Toro lo cuorio lassato
Giove, d'Auropa conzolaje le ppene:
Ccà mmira Arianna, e penza a lo scasato
Papà, ch'abbannonaje; ma ntra le bbene,
Perchè de Smentecanza ave la ddosa,
Passa co lo penziero a n'autra cosa.

Lassano Arcadia, e Reggio, e comme rente
Songo a le Tterre de lo Calavrese,
Bacco no cierto pisemo se sente,
E a mmaro la piscella a fa se mese:
Piscia, ch'aonita all'Onne, e da li viente
Nterra sbattuta, pe li pore scese,
E ogne ttrunco de vita nne fuje chino,
Mperrò porta bannera pe lo vino.

Palinuro già vedono fuì,
Velia, Pesti, Salierno, e Capra stanno:
Ma lo Sebbeto nuosto, nchè trasì
Vede li Ligne, chiamma tanno tanno
Na Serena, e le dice: stà a ssentì,
Nformate chi so chiste, e addove vanno:
Chella già co la coda llonne votta,
E s'abbicina addove stà la Frotta.

Tutto appura, se torna, e affannosa
Jogne, e strilla: Sebbeto, aggi'appurato!
Chisto che passa è Bacco co la Sposa:
Comme! Bacco? su, curre, apparicchiato
Mme sia lo carro: aspè: porta: che cosa?
Chiammalo priesto: A cchi? Me so stonato!
Mo lo corriero mio che benga, va:
E' lesto: Fa no zumpo: Mo so ccà.

Ncapo de seje minutole l'è nnante,
E lo cchiù lieggio Zefero le porta.
Lo Sebbeto avea fatto nchillo stante
Na mammoria stennuta nchesta sciorta:
A lo Rre dde lo Maro man' e chiante
Vasa chi lo Trebbuto ummele porta,
E ffa sapè ca lo Ddio de lo Vino
Stace a la Terra soja proprio vicino:

Mperrò lo Suppricante cerca ngrazia
Che la Soja Chella stenna no Decreto,
Che Bacco metta ccà lo pede, e a grazia
Ll'avarrà, e sottascrive: *Lo Sebbeto.*
A Zefero lo dà, dicenno: spazzia
Le scelle; e senza maje farete arreto,
Trova Nettuno, miettencillo mmano:
Mente l' ha ditto, Zefero è lontano.

Da le Sserene po mettì se fa
No manto, che dde foglie era ntessuto
De canne verde, e ncoronato stà
De le stesse: lo carro già è benuto,
Che dde junche, e cannucce la cimm' ha,
Pe sedile no scuoglio nc' è mettuto:
Stà tutto ntorniato de coralle,
Lo tirano tre para de cavalle.

Ma lo Maro se ngrifa chiano chiano:
Pareno ll'onne tanta montagnelle,
Ca Nettuno nch'avìe la carta mmano
Manna a Eolo a dire, ch'a le Stelle
Avesse da lo viento lo cchiù cano
Fatt'accavallà ll'onne: e li vascielle
De Bacco puost'avesse nchell'Arene,
Ddo lo Sebbeto lo scettro sostene.

Chiù a direlo nce vo, cha non fuje fatto:
Già la frotta de Bacco a biva forza
Ven'a dar'a Posilleco de chiatto,
Addove lo Sebbeto co na corza
L'è nnante, e: si t'ha dato mo lo sfratto
Lo Maro è sciorta mia, dice, na scorza:
Vien'a ffa dint'a lo Pajese mio,
E fallo mprofecare, o alliegro Dio.

Bacco lo mmito azzetta, e comm'è nterra,
Chell'aria netta propio l'annammora,
E dice: int'a lo fodero la sferra
S'arruggenesca: sia co la bbonora!
Arianna mia, na cchiù doce guerra
Co tte fa voglio, e Mmidia cessa mora!
Si comm'a tome llà sposate simmo,
Ccà lo festino celebbrà volimmo.

E arrepigliaje: via dateve da fa,
Mmierzo la Chiorma, e oh che bediste tanno!
Che movere de piede pe ccà, e llà,
Pe ccoppa, sotta, e pe li fianche vanno:
Chi carrea trave, chi pertosa fa,
Chi le tavol'assesta, e già nnauzanno
Lo Salone se va pe lo Festino,
Dint'a l'arena, a lo maro vicino.

Co la tofa stredente lo Trommetta
Fa tutto ll'Oneverzo rembommà :
A lo suono de chesta li Ddieje nchietta
Ntenneno chi li chiamma, e ch'hann'a fa.
De le Ddeje una corre a la tuletta,
N'autr'a lo guardarrobba, e n'autra va
De la pece a squaglià lo tianiello,
E n'autra se va a ffa lo scaudatiello.

Musa, tu dimme de sta grà jornata
Lo concurzo, e la festa auriosa,
Adderizzame tu pè chella strata,
Ch' è tutta fosse, ponteca, e spenosa!
Già la sala s' è a ghiuorno allommenata :
Stanno già mmoto Bacco co la Sposa!
Currit'Ammice, e bedarrite prove
Degne de stà dint'a l'Avisinove.

Se ved'apprimm'accomparè Gionone
Che s' è da Gelosia ammascarata :
Ha na vesta torchina, ch'a striscione
Stà tutta d'uocchi'e rrecchie spatriata :
A la vita ntornea no centurone
De spine, e a lo mmiezo nc' è ngrastata
Na grà capo de gallo, e ntorno ha scritto:
Geluso, vide, siente, crepa, e zitto.

La compagnia che porta è lo Sospietto,
Che coll'uocchie spantate tenemente,
La Mmidia, che non sa trovà arricietto,
L'Arraggia ch'arrotanno sta li diente:
Pare che d'appurare aggian'apprietto
Cierte ffiure strambe llà presente:
Na Vacca, cierto Fuoco, no pò d'Oro,
No Cigno janco, n'Aquila, e no Toro.

Vennera pò accompare, co na vesta
Janca comm'a la neve quanno sciocca:
Na corona ha de giglie, va modesta,
Porta mbraccia n'ainiello, locca locca:
Attuorno a la podeja se legge chesta
Screzzione: *Uommene tutt'aggiate nchiocca*
Ca quanno caccia guappa vo afferrà
Fra Betuperio, fegne castetà.

Port'arreto na mmorra de picciotte
Nzemprece, comm'a ll'acqua de li gnuoccole,
Che fanno schiarà juorno, e assommà notte,
Mo disprezzanno, e mo facenno vruoccole:
Se fann'a muodo lloro smocche, e addotte,
Pigliano mo le scarpe, e mo li zuoccole,
E mmiez'a cheste jea Diana armata;
Che fuje da Cacciatrice cacciata.

Lo sciancato Vurcano, int'a la Chiazza
Lo luoco se stà a fa da Minotauro,
De longa armato nodecosa mazza,
E ncoronato lo fronte ha de lauro:
Sto scritto da no cuorno le sbolazza:
Vola la Fama mia dall'Indo al Mauro.
Ngroppà ha (ca penza fa no scuorno a Marte)
Chella rezza, miracolo dell'arte!

Co la cannuccia stà da Piscatore
(E mpont'all'ammo n'onza d'oro avea)
Chillo Cecato fauzo ditto Ammore,
E zenniann'a cchist'e a cchille jea:
No grà sportiello, zippo assaje de core
A lo vraccio nfilato isso tenea,
E chi è da na frezza spertusato,
E chi seccato, e chi ammolignanato.

Lo Junno Apollo chiano chiano vene
Da Felosofo viecchio stravestuto:
Na sciammeria ngriscenza ncuollo tene,
Addò lo primmo panno s'è sperduto:
No scartaffio le penne da le schene,
Ddò a lettere de scatola è mettutto:
Ciucce a chi la fortura nnauto ha puosto
Cchiù sta vrenzola va, ca ll'oro vuosto!

Le Sorelle da Sapie lo secutano,
Ma tutte petimetre, sturce, e ngrine:
Materia prima da le bbocche sputano,
E Fisico e Morale nzine fine:
Pò co la *Matemateca* s'ajutano
A pprovà l'Argomiente Cavalline:
Sto cartiello hanno: *Sapienti siamo*,
Sebben non intendiam ciò che diciamo.

Ma la pomposa Mascarata assomma
De Bacco: nnante vene ogne Sordato:
No Vottazzo uno vatte che rembomma,
E lo core fa stà nfesta e scetato:
Te conzola lo schiuoppo de la tromma,
E lo bbedere ogne squatrone armato,
De fierro nò, ca nfaccia te faje janco,
De fiasche, pe cchi grelleja lo sanco.

Ciento Satere stritte 'nnordenanza,
Hanno de meze vutte conzertato,
Ncopp'a le ccapo aozannole mparanza
No carro, addove d'Arianna allato
Bacco chill'occhie vive spaparanza,
Nntanto ha d'uva no piennolo nnaozato;
E a lo gesto, e a la mutria le dice:
Co cchisso rent'atte songh' io felice!

Chella le vota ll'uocchio nerolillo,
Sciata ndocezza e se nne va nbrodetto,
Comme dicesse: tu no pertusillo
Mm'aje fatt' a la mancina de lo pietto:
Tu mme l' haje fatto e tune sanamillo:
Ca sinò, ninno mio, n'aggi'arreciétto!
Ariannuccia toja mor'e speresce
Comm'a misciella ch'abbista lo pesce.

Venen'appriesso d'ellere guarnute
Ll'azziune de Bacco le cchiù belle!
L'Inniane da ccà so ngentelute,
Llà Tebbe lummenosa va a le stelle:
Songo le Bbite d'na nfila mettute,
E s'enchieno de vino li tenielle:
Ccà li Giagante mann'a preggepizzio,
E lloco a Mida fa mettì judizzio.

Già smontano li Spuse alliegre e belle,
E ntrasì a lo salone de la festa,
Na nuvola d'Ammure apre le scelle,
E ntuorn'a lloro s'aoza, e 'nn aria resta,
E de brillante, 'nfiura de stelle,
Nntuorn'a lo fronte d'Arianna assesta
Na corona spantosa resbrannente:
E ccà na doce museca se sente.

Lo Festino accommenza; e oh che se vede
De grazzie, de bellizze, e d'allegrezza!
Le mmigliara se moveano de piede
A chist'abballo primmo che se ntrezza.
Ma ogne nchippo che lloco succede
La Musa stà scavanno co destrezza,
E nchè a l'arecchia mme lo sciosciarrà,
Lesto la penna mia lo scrivarrà.

Ammice, faciteme ognuno de vuje n'autro Associato, e io scetanno la fantasia, ammaccata da lo Besuogno, screvaraggio co mpigno lo Canto tierzo.

SBAFATA.

V'aggio data la Scappata
De parlanno co creanza,
Car'Ammice, la sbafata
Mo ve dongo de la Panza.

Si la primma ognuno tocca,
Sta seconna non pazzea! . .
Ma silenzio: senza vocca
Già la Panza chiacchiarea:

La vottata io dò a la corza
De quant'è 'n Terra criato:
Io la Vita, io la Forza
So de ll'Ommo e de lo Stato.

Pe li zuche che se spremmono
Ntrà le bbiscere ch' io tengo,
De lo Ttutto nasce ll'Ordene:
Adonga io tutto mantengo!

Ma a tenè mpede stà Machena
N'aggi'a stare sbacantata:
Si li zuche se desseccano,
Ogne ccosa è sgarrupata!

S' io stò chiena, la Delizzia
Spannì vide 'nn ogne lato,
Le Ccetate songh'armòneche
Comm'a Cimmaro accordato :

Li Sordate a gghì a commattere
Forza mettenno e bbalore :
Sì a magnà le dà la Patria,
La defennenno de core !

Lo Paglietta stà le ccause
A proteggere co mpigno,
E a la Parte ch' è contraria
Resce curto lo designo :

'N Tribunale ave lo Jodece :
Ritta 'mmano la Valanza ;
Tremma ognuno de scollarela ;
Perchè chiena isso ha la panza :

A li fatte suoj'a attennere
Stà lo Patre de Famiglia ;
P'abbesuogno, nullo a smesterle
La Mogliera va e la Figlia :

Panza chiena, n'addesidera
Ji de rangio ccà e llà ! . .
Mme dirraje : ncè le Ngordizzia ;
Chesta a ssigno se fa stà !

Ma la Panza sbacantata
  Chi p'anchire esce de brocca ;
  Si fa ll'Ommo na frittata,
  Lo connanne? e co qquà vocca? . .

Che bbo dì panza vacante,
  Addimmannalo a li Lupe,
  Ch'abbannonano a lo stante
  Li Desierte e li sgarrupe,

E se mpostano a la strata
  A aspettà lo Passaggiero,
  Pe se fa na sazzìata,
  Nè morire da somiero! . .

Si la Bestia se resente,
  E canosce lo deritto,
  Ll'Ommo n'ave da fa niente
  Quanno vedese a lo stritto?

Dille : arreto tu e lo muro,
  E po vì ll'ommo ched'è? . .
  Ma st'assiomma si è sicuro
  Nuje lo stammo già a bbedè! . .

Perchè stà lo Munno 'nguerra?
  Perchè tremma ogne Cetà? . .
  Ca le Panza è 'n serra serra,
  Ca le manca lo mmagnà! . .

Si non magna lo Sordato
Arreventa tradetore ;
Pe la Patria e pe lo Stato
Poca ha forza, e manco core :

N' ha la Vedova defesa ;
Resta ll' Orfano a la nnuda ;
E lo Patre de famiglia,
Che p'avè na tozza suda,

Si esce a fare l'assassino
Nce corpa isso ?. . sgarre lloco !
Pe li figlie e la mogliera
Ll' Oneverzo mett'a fuoco ! . . .

Vuoje lo Bene Oneverzale
Tu che nnauze la valanza ?
Sto Conziglio n'avè a male :
Fa ch'anchiuta sia la Panza.

L'Anneveniello passato è

La Carita'.

Num.° 12.

Napoli 4. Novembre 1820.

IL DELITTO DEL SAGGIO.

Uom, ch' ergi in mente a tua sagezza il soglio,
Ti volgi al quadro, ond' io dischiudo il velo,
E il tuo ravvisa sconsigliato orgoglio.
Guarda colui che sotto il caldo e 'l gielo
Fè curvo il dosso: egli in sembianze umìli
Prostrato eleva i pensier casti al Cielo:
Piante annose ha d'intorno, le cui vili
Frutta lo ciban: lo disseta il fonte:
Ha sterpi e dumi ad origlier simili.
Nembo funesto ingombra l'Orizzonte:
S'ode dal non lontano Mare il tuono
Là ripetuto da l' Eco del Monte:
Di Borea e Noto vorticosi il suono
Fischiante ascolto, ed il mugito roco
De l'onde che ne' scogli infrante sono:
Splende quà e là tra nube e nube il fuoco,
E da le ondose viscere squarciate
Cadon l'acque assordanti in ogni loco!
Colle pupille attonite elevate
L'uom pio le palme unite in alto tende,
E muove i prieghi al Dio d'alta bontate:

Miserere di lui, Signor, cui rende
Audace avida brama, e al mar s' affida,
Che imperioso il porto gli contende!..
Ma risuonan da lunge umane strida:
Scuotesi, e balza fuor de l'umil tetto,
E colla voce sua a l'altra è guida.
Atterrita ne' sguardi e nell' aspetto,
Appo iterate strida, ecco egli scorge,
Scinta il crin, molli i panni, ansante il petto,
Vergin dolente: al suo tetto ei la scorge:
Scossa la selce, la fiamma vien desta
Ne' secchi rami, onde stridente sorge.
Del tugurio in un angol' ei si resta,
Ed a lei trarsi, e rasciuttar consiglia,
Di onde salse grondante ancor la vesta.
Si rassicura la smarrita figlia
Nel dir modesto, rispettoso, e saggio,
E rasserena le pria fosche ciglia.
Intanto il Sole ver l'occaso il raggio
Iva appressando, onde recar l'Aurora
Ove lo girne a noi lungo è il viaggio.
Tenebrosa la Notte apparia fuora,
Sol rischiarata da' baleni spessi
Del turbine che in aere anco dimora.
Avvampar si vedean pei mal commessi
Tetti, e al fosco chiaror, quella dolente
Traea sospiri da affanno compressi.
La già rasciutta vesta l' innocente,
Ha sulle caste membra rannodata,
E sì il dir muove assai soavemente:
Chi mi dice se in quelle onde l'amata
Genitrice, il diletto Genitore,
E l'altra amica gente fu affondata!

In qual modo io del legno tratta fuore
Venni, nell' atto che già già s' affonda,
E quindi errai portata dal terrore!
Muta e deserta è a quel ch' appar la sponda:
Onde sperar chi loro appresti aita!
Quì di lacrime amare il viso inonda.
Vivamente commosso, il Ciel le addita
Quei, dicendo: se il dì sorge men tristo,
Andrem sù l' orme di chi a te diè vita.
Quì l' esorta a posarsi: e il non previsto
Fatto volvendo in mente, il disio corre
A far de la gentil beltade acquisto:
Ma la virtude che la colpa abborre,
Di gelo sparge la nascente fiamma,
E a la fervente idea viensi ad opporre.
Del senso a fronte, timidetta damma
Fassi ragion: respingela il desio;
Ond' ei quella in guatar s' invoglia e infiamma.
Tra se discorre: il solo esser son io
Che questa accolga altrui mal nota spiaggia:
Amandoci Consorti, amarem Dio!
E forse è Dio che la mia mente irraggia!
Naufraghi i suoi, qual più le resta speme?
Quì raro approdar suole uom che viaggia!
Soli dovendo or noi vivere insieme:
Consorti, prenderem scambievol cura:
Folle saria chi il giusto leder crede!
La fanciulla, deposta ogni paura,
Poichè sù l'erba adagiò 'l corpo lasso,
Tra virtù tanta si credeo secura!
Lieve lieve ei colà rivolge il passo,
Ed ammirando quel soave viso:
Oh quanto amabil sei! dice in suon basso.

Rimansi alquanto a riguardarla fiso,
  Tende le mani a le candide braccia,
  E pavido s'arretra ed indeciso!
Giacente, ella tien volta al Ciel la faccia,
  E dorme sì, che alitar non si sente;
  Che l'Innocenza ogni angoscia discaccia.
Poggia ei le man da' lati lievemente
  Ove il corpo gentile immobil posa,
  E fa puntello al petto suo fervente:
La guata, e raffrenandosi, nulla osa:
  Da lunge li soavi aliti sugge,
  Come ape suole da non tocca rosa.
Ma de la vaga bocca un sospir fugge,
  Che quasi lampo d'ogn' intorno il cinge,
  E del senno il vigor gli urta ed adugge:
Involontario un ah! forte ei sospinge:
  Apre i lumi la vergine, e atterrita
  Ne la sorpresa, tutta in se si stringe.
Con ferme voci a desister lo incita:
  Piange, prega, rammenta un Nume, un'Alma:
  Così ospitalità, sclama, è tradita!
Volgesi a l'arti, e in lei s'infinge calma:
  Tempo a lui chiede onde dispor l'affetto:
  Ma indugio è a quegli intollerabil salma:
Scinto è il vel che celava il casto petto!
  Tant' audacia a punir, che non ruini,
  Già di virtude asil, d'infamia or tetto,
  Mentre il pudore gli occhi al suol tien chini.

Qual egro oppresso da ria sete ardente,
In parte ove ottener stilla non puote,
L'acqua in veder, vi si slancia repente,
E se alcun gridi: avvi un veleno! immote
Vi tien le labbra, e a lunghi sorsi attira
L'umor, nè intende le salubri note:
Ma poi ch'è dissetato, il guardo gira
Ver lui che proferille, e d'esse il senso
Appreso, contro se rivolto è in ira;
Tal feo colui, poichè l'ardore intenso
Spento ebbe, tutto, egli l'error comprese
Del danno che commise ingiusto, immenso!
Sembravan gli occhi due facelle accese,
Pallida avea la guancia, e tra le ciglia
Sedea la colpa, scevra di difese!
La desolata quanto bella figlia,
Fea danno al crine, percuoteva il petto,
La rosea bocca, e la faccia vermiglia:
Quale oltraggio! dicea, d'infamia oggetto
Resa in presenza de l'intero mondo
M'ha un brutal mostro sotto umano aspetto!
Oh rimasa foss'io del mar nel fondo!
In balìa d'uom sì iniquo or non sarei!
Ove, infelice! il mio rossor nascondo!
Genitore adorato, ah dove sei,
E tu, casta, amorosa, amica Madre,
Testimoni io non vi ho de' pianti miei!
Ognor voi mi pingeste con tinte adre
Dell'uom per noi li seducenti vezzi:
Che direste in vedermi in tai man ladre?

Di vili crudelissimi disprezzi
  Colmerete voi me, quando in presenza
  Cinta vi tornerò d'aspri ribrezzi!
Ciel! chi avrà fede in me che l'innocenza
  Fu vilissimamente da uom sorpresa
  Entro il temuto asil di Penitenza!
Infelice! non fia punto compresa
  Mia mente, pronta a esalar l'alma pria,
  E la tentata inutile contesa!
Colma d'infamia no, morta saria
  Questa misera salma se avea possa
  Trionfatrice de l'insidia ria! . . .
Tai giuste voci avean l'anima scossa
  Del delinquente, ond' umil parla a lei,
  Con guancia mesta, più che braggia rossa:
Angel terren, t'offesi! ah no 'l vorrei
  Aver già fatto: odi i miei detti: io sono
  Del mio cuor ligio, donna, qual tu sei.
In cerca andrem de' tuoi: forse, perdono
  Io n' otterrò: la tua innocenza amabile
  Fia lor palese: or senno è in me: ragiono;
Sì, tu sarai: fede te ne do stabile,
  Credimi, 'l giuro . . . Che sarò? grida ella:
  Ed ei: la mia Consorte. . . . uom detestabile,
Sclama colei, cui 'l duol rendeo più bella:
  Di te consorte? Gran Dio, fè promette
  Chi a te serbar la niega? . . alma rubella!
Quì, irata, alquanto a sogguardarlo stette:
  Poi, tra le chiome, disperatamente,
  Dando alto strido, ambe le man mette;
Ed: ov'è un ferro! sclama, ove un possente
  Venen, che mi sottragga a la rea vista
  Del vivente peggior d'ogni vivente!

Togli al mio sguardo un essere che attrista . . .
Proseguia 'l dir : ma a l'angoscioso duolo,
Per la cieca furente ira commista,
Sviene, e la tragge il proprio peso al suolo.

Parte Terza.

Tre volte e quattro si mosse tremante
Ver la vittima sua l'empio aggressore,
E si ritrasse attonito altrettante.
Balzava in petto irresoluto il core,
Di cui il rimorso vedeasi dipinto
Sulla fronte cospersa di pallore.
Venìa da Amore a ridestarla spinto
Dal letargo mortifero, ma orgoglio
Mal soffrìo d'esser da un fanciullo vinto.
Alfin ristette, quasi immoto scoglio,
E i detti riandando di colei,
Ippocrisia alzò in sua mente il soglio!
Udir pareagli: da più lustri sei
D'uom giusto in pregio stimato nel Mondo,
Ed or t' invola ogni fama costei!
Maligna voce s' uom di te diffonde,
E come suole al vero il falso mesce,
Ne la turba de' rei già ti confonde!
Star teco avvinta in sacro nodo increscè
Tanto a costei, che più il su' onor non cura:
Ira femminea sai che non decresce.
Se riede ella tra' suoi, chi te assecura,
Che non ti traggan de l'asil di pace,
Di catene gravato, in prigion dura?
Chi in ermo luogo visse è appien capace
Gravi obbrobrii non pur, ma strazii e morte
Soffrir, dicendo: al Nume umiltà piace:

Ma un tanto scorno aspra farà la sorte
De' saggi a te seguaci : essi n'andranno
A dito mostri da le genti accorte !
Sogguardando : ve' gli uomin pii ! diranno :
Celatevi , fanciulle , a' sguardi rei ,
E in abbominio a le Nazion verranno !
D'essi il decoro tu rispettar dei :
Tromba del danno lor , costei sia tolta :
Sepolto resti il fallir tuo con lei !
Se il fai , sei tu crudel solo una volta :
Se t' arresta pietà , lo sei ben mille ;
Ma pietade l'appelli ? è follìa stolta !
Quì colle rugiadose egre pupille
Pargli Religion a lui mostrare
Macchiato il sen di rosseggianti stille ,
E per colei che là giace , tremare ,
Cagion futura d'altri danni immensi ,
Onde la beltà offesa vendicare :
La vendetta muliebre , in guardi accensi ,
La incalza irata , e i dispregiati figli
Ode gemer sommersi in duoli intensi !
A vista di tanti orridi perigli ,
Vinto egli sclama : fia costei risparmj ?
E qual moral v' ha mai che ciò consigli ?
I torbid' occhi allor volsersi a l'armi
Che già pentito Masnadier là appese ,
E agevol fu , la man d' un pugnal s' armi :
La semiviva per le chiome prese ,
Alta la tenne , e nel confin del collo
L'aguzza punta in un balen discese :
Essa a l'atto inuman non dette crollo :
Chiuse i bei lumi , morir si compiacque ,
E del doppio fallir suo perdonollo !
Volò a Dio l'Al[illegible] e 'l frale ivi si giacque .

Dal vasto di Nettuno ondoso Regno
Affacciò il Sol vie luminoso il volto,
De l' uomo a rischiarar l'atto il più indegno
L'empio omicida entro se raccolto
Assiso stassi orridamente altero,
In atro nugol di pensieri avvolto!
Del suo misfatto lo strumento fero
Tien anco in pugno, e sull' aguzza punta,
Guardi vibbra di nuovo orror foriero!
In atto che non sembra esser disgiunta
Del vigor de la vita stà la spoglia,
La cui Anima bella in Ciel fu assunta!
Del violato albergo in sù la soglia
Stanno Innocenza ed Umiltà, atteggiate
Ne l'abbandono di tacita doglia!
Con chiome irte, viperee, scompigliate
Erra Disperazion, e da l'un canto
Ha il Rimorso, da l'altro Feritate!
Avviluppato in tenebroso manto
Posa il Silenzio disdegnoso, e aggiunge
Terrore al luogo, ov' ha sol Morte il vanto
La smania acerba che quel miser punge,
De la gelida fronte, al sudor miste,
Stille di vivo sangue a trargli giunge!
Larve spietate, minaccianti, e triste
Mostrangli irremisibile il delitto;
Onde fia van ne pianga, e sen contriste!
In tal d' orride immagini conflitto,
De l'eremo vien fuor, qual Lion ch'abbia
Il fianco da pungente stral trafitto!

Digrigna i denti come can che arrabbia :
Al Mar perviene, e del vascello vede
Gl' infranti avanzi sparsi entro la sabbia:
Le pupille v' affigge : arrresta il piede,
E tutt' i punti entr' il pensier richiama
De la sua colpa che il cuor l'ange e fiede.
Disperato venen gli si dirama
Per muscoli, per fibbre, arterie, e vene,
E di solo annullarsi ha cieca brama!
La mano rea ch' egli anco armata tiene,
Ergendo mira, e ponvi estrema possa,
Sì che greve sul petto a piombar viene :
Stridono frante da l'acciaro l'ossa :
Ma, deviato il colpo, resta il core
Illeso appien da la mortal percossa :
Ond' è ch' ei colmo del più reo furore,
Velocemente sù erto scoglio asceso,
Al ciel volgendo sguardi di terrore:
Coll' atto fero a dispregiarlo inteso,
Mordesi ambo le labbia, indi con quanto
Può col suo sforzo al corpo aggiunger peso,
Sbalza in mar: l'acque il celano : esse han vanto
Sul suo carcame, ma dal cuor di scoglio,
La feral voce del delitto intanto,
Sorge dell' uomo ad abbassar l'orgoglio.

SBAFATA SECONNA.

La panza sbacantata
Fatta vedere io v' aggio:
La panza troppo chiena
Vedè mo ve farraggio!
Ca si lo niente è bbizzio,
È bbizzio lo supierchio:
Pignato ch' assaje ntofase,
Rompe isso, e lo copierchio:
Scennea n' ommo majateco
Da coppa San Martino:
Magnato avea no sfunnolo:
Nfi all' uocchie steva chino!
Co vocca storta e laria,
Facenno: a! . . o! . . sgalava:
A n' arco co lo stommaco
La panza se votava.
De rrobbe asciutte e liquede
Stea quant' è laria chiena,
Tosta, abboffata, e teseca,
Parea na Scrofa prena!
A stiento ll' aquelibbrio;
Fremmannose, pigliava,
Parea tirà la sciaveca
Ntramente resciatava!
'Nbotà a na scesa, fremmase,
E ccà no poveriello,
Asciutto comm' a cotena
Ch' è rasa de lardiello,

Lo mmira, e a bboce langueta;
Che ll' esce co lo sciato,
Dice : quaccosa ... dateme,
Signò ... n' aggio ... magnato :
Ma chillo tastiannose
Lo sujo panzone chiatto,
Risponne : Antuò ... bommespere ;
Viato te ... i ... mo ... schiatto.
Ahù quanta se nne vedeno
Panzacce mal' anchiute,
Che tutto chello arronzano
Ch' ammanca a la virtute!
Chiste n' amaro pisemo
A dà stann' a lo Stato :
Pare, si lloro magnano,
Ca tutte hanno magnato! ..
Ma, che rociello nnaria?
Che d' è sto serra serra?
Armato veo n' Aserzeto,
Ch' a n' autro porta guerra!
Arrivà, adduosso darele,
E bbencere è no stante!
Già strillano : vittoria
Ntriunfo tuttequante!
Nè? comm' è maje possibbele?
Sto schiuoppo comm' è stato?
Lo nummero cchiù piccolo
Lo massemo ha accoppato? ..
La maraveglia scompase
Da chi ncapo ave sale :
Cò panza chiena a sfunnolo —
Dormea lo Gennerale! ..

Sentite sto grà trivolo,
 Ste bbuce, sto lamiento?
 Vì, dint' a cchella cammara
 Nce so pass' a duciento
Criature, viecchie, e giuvene,
 A bboce auta a scramare! . .
 Da na ntraperta bussola
 N' Ommo stà a scire e ntrare;
Co aria de mportanzia
 A tutte maletratta:
 Li bbotta co' arroganzia:
 Nè, ccà, de che se tratta?
Non sa? le ccose solete . . .
 Sta gente è abbesognosa:
 Da lo Signore veneno
 Speranno avè quaccosa.
E Isso le stà a sentere?
 Le rrecchie l'hanno strutte! . .
 E perchè fa cacciarele?
 Ca magna Isso pe tutte!

N'è Ammico de la Patria
Chi dice: *Orapromè* !
Chi dice: *Orapronobis*
Na'Anema e Cuorpo 'ncè !

Pronobis ora è chillo,
Ch'avenno, fa: te tu!—
Promè ora è chill'autro,
Ch'è chino, e allopa cchiù !

Chi sì de chisti duje,
O tu che liegge ccà ?
Corrieggete, si haje pisemo
Nfacci 'a sta veretà.

A N'AMMICO DE CORE

Sonietto Primmo.

Lo Munno, Ammico mio, semp'è lo stisso!
Se cagnano li piede, e no lo passo:
Mmesura ognuno co lo sujo compasso;
Mperrò n'abbisso tira n'autr'abbisso!

Lo Qualisso sarrà sempre Qualisso:
Magnarrà, gaudarrà, se farrà grasso,
E lo Marisso starrà semp'arrasso
Da lo Bene, che maje n'arriva a isso!

Tu, che comprienne nfi a lo rummo e busso,
Dì, pozz'i avè sempe sporpato n'uosso
Dicenn'a capo vascia: Ammengiesusso!

A dolere mme ngigna sto sopruosso:
E si dura pe mme sto male nfrusso;
Mme lass'a ponia, e cchiù dd'uno nne smosso!

Sonietto Secunno.

Dimmello , Ammico , alò , franco, e sperlito,
Lo sacco de denare s' è attummato?
Lo Stampatore vò esse pagato ,
E io ntuorno aggio diebbete e appetito!

L' Associate mme mosten' a dito ,
Dicenno : A la promessa ave mancato!
E io che stongo già miezo sbracato ,
A zita bona lo puopolo mmito!

Napole vede ch' io sempe fatico ,
E ca vao nfi appricanno pe la strata ,
E ca non aggio 'n vita mia no ntrico! . .

O Patria mia, da me sempe avantata ,
E che t' avantarrìa purzì nnemmica :
A cchi premmio darraje, si a mme si sgrata?

Co sto fuoglio scompe lo primmo Tomo.